

中華民國聲樂家協會季刊

2025年 8月刊

聲樂家

中學庸敬題



THE ASSOCIATION OF VOCAL ARTISTS
OF REPUBLIC OF CHINA

目錄

聲樂家協會組織成員.....	2
----------------	---

理事長的話.....	3
------------	---

領略聲音之美系列報導

第 210 場《人生四季如》	7
----------------------	---

第 215 場《歌詠詩情·美好時光》	12
--------------------------	----

第 216 場《軍歌的發展與演唱》	15
-------------------------	----

第 217 場《夏日假期 Summer Vacation》	17
-------------------------------------	----

第 218 場 時光旋律機 -- 《從迪士尼到輕歌劇的夢幻旅程》	20
--	----

第 219 場《「樂」進你心》	25
-----------------------	----

2025 第十七季領略聲音之美外縣市場次.....	30
---------------------------	----

<<聲聲相續>>中華民國聲樂家協會第 25 屆新秀（朱崇鶚獎學金） ...	30
---------------------------------------	----

中華民國聲樂家協會 114 年度行事曆.....	31
--------------------------	----

中華民國聲樂家協會暨聲協樂集組織成員

名譽理事長	申學庸		
名譽理事長	席慕德		
名譽理事長	孫清吉		
名譽理事長	楊艾琳		
理事長	裘尚芬		
常務理事	李葭儀	名譽法律顧問	林信和
常務理事	紀美仰	名譽法律顧問	林秋琴
常務理事	孫清吉	秘書長	陳景貽
常務理事	陳允宜	副秘書長	陳昭惠
常務理事	彭文几	副秘書長	李郁茹
常務理事	白玉光	執行秘書	許和明
理事	王望舒	財務長	郭玟均
理事	林芳瑜	學術出版組召集人	黃世欣
理事	林鄉雨	學術出版組副召集人	湛濠銘
理事	林孟君	聲協樂集活動專員	楊詩蕙
理事	邱玉蘭	中區活動召集人	徐以琳
理事	洪翠蓮	中區活動召集人	林芳瑜
理事	陳詩縈	南區活動召集人	盧瓊蓉
理事	湯慧茹	南區活動召集人	湯慧茹
理事	黃世欣	南區活動召集人	洪翠蓮
理事	黃莉錦	東區活動召集人	陳景貽
理事	蔣啟真	國際特派員	林祺成
理事	鄧吉龍	國際特派員	石易巧
理事	鄭琪樺	國際特派員	古曉佩
理事	蕭涵		
常務監事	彭興讓		
監事	周美智		
監事	林義偉		
監事	張美莉		
監事	湛濠銘		

電話：02-33938779 傳真：02-33938829

網址：www.vocalistasso.org.tw

電子信箱：vocalistasso@gmail.com

《理事長的話》

誰把"歌劇"變輕了？維也納輕歌劇舞曲的起源與變革 ～ 約翰·史特勞斯二世 200 周年誕辰紀念

裘尚芬

起源：黃金時代的音樂魔術師

2025 年，全球古典樂界共同紀念"圓舞曲之王" 約翰·史特勞斯二世（Johann Strauss II）200 周年誕辰。這位生於 1825 年 10 月 25 日的維也納音樂家，不僅以《藍色多瑙河》、《皇帝圓舞曲》等作品定義了 19 世紀歐洲舞會文化，更通過 16 部輕歌劇（Operetta）完成了對傳統歌劇的"減重手術"，將嚴肅的歌劇藝術從神話殿堂帶入市民酒館，創造出一種兼具藝術性與娛樂性的新型音樂戲劇形式。在這些作品中，1885 年首演的《蝙蝠，Die Fledermaus》無疑是巔峰之作，至今仍是全球歌劇院演出頻率最高的德語輕歌劇之一。以下將探討史特勞斯如何將波卡舞曲、華爾滋等舞曲基因植入歌劇軀體，最終孕育出令全歐洲為之瘋狂的輕歌劇藝術。

變革：誰把"歌劇"變輕了？ ～ 從華格納到史特勞斯的音樂民主化

19 世紀中葉的歐洲歌劇正面臨嚴峻的藝術危機，華格納（Richard Wagner）的"樂劇"（Music Drama）將德語歌劇推向哲學與技術的雙重高峰，《尼伯龍根的指環》長達 15 小時的史詩結構、複雜的主導動機系統以及對北歐神話的深刻詮釋，使歌劇日益成為知識精英的專屬藝術。與此同時，巴黎大歌劇院（Paris Opera）的宏大製作與歷史題材，也將歌劇變成了需要正裝出席的社交儀式。

正是在這種背景下，1860 年代由奧芬巴赫（Jacques Offenbach）在巴黎開創的輕歌劇（Operetta）開始向維也納蔓延。這種新型音樂戲劇以當代市井生活為題材，對話採用口語而非宣敘調，音樂結構簡化且大量採用流行舞曲節奏，演出時間通常不超過兩小時。約翰·史特勞斯二世在 1871 年觀看奧芬巴赫《美麗的海倫，La Belle Hélène, 1864》後深受啟發，這位已憑藉 400 餘首舞曲作品獲得"圓舞曲之王"稱號的作曲家，開始思考如何將維也納舞曲傳統與戲劇結合。

史特勞斯的突破在於，他沒有簡單模仿奧芬巴赫的諷刺風格，而是將維也納特有的"音樂感官性"注入輕歌劇。在《蝙蝠》第三幕中，獄卒弗羅施(Frosch)的醉酒詠嘆調《我是個快樂的鳥 Hi, hi ... da bin ich ja eh richtig》既無華格納式哲學深度，也無意大利歌劇的聲樂炫技，卻通過波卡舞曲的跳躍節奏與方言俚語，創造出令市民觀眾捧腹又共鳴的音樂瞬間。這種"輕"不是藝術性的減損，而是將音樂從神話重負中解放出來的民主化嘗試，正如史特勞斯自己所言："我的音樂要讓清潔婦和公爵都能跟著腳尖打拍子。"

進化：舞曲的戲劇學 ～ 輕歌劇中的節奏新意

史特勞斯輕歌劇最顯著的音樂特徵，是將原本屬於舞廳的節奏系統徹底戲劇化。在傳統歌劇中，舞曲通常作為插入性場面存在（如《唐喬萬尼》中的鄉村舞曲），而史特勞斯則讓波卡、華爾滋等舞曲節奏成為推動戲劇發展的核心動力。這種創新在《蝙蝠》的假面舞會場景達到巔峰，當第三幕賓客們唱起"親愛的兄弟，快樂些"（Brüderlein und Schwesterlein）時，三拍子的華爾滋節奏不再只是伴奏，而是直接轉化為角色間虛實交錯的戲劇張力。

波卡舞曲（Polka）源自 19 世紀波希米亞地區，是一種 2/4 拍的輕快舞曲，節奏明確、旋律活潑。約翰·史特勞斯二世非常擅長以波卡表達人物的情緒，尤其是喜劇性場景中的滑稽與巧合。在《蝙蝠》中，有一段著名的波卡節奏《雷電波卡 Unter Donner und Blitz》，這首原為獨立舞曲的音樂，後來成為史特勞斯輕歌劇舞會場景的常見素材。雷霆萬鈞的節奏和巧妙的管弦配器，既模仿了自然現象，也象徵角色內心的情緒風暴，形成戲劇與舞蹈的雙重趣味。波卡常被安排在角色飲酒、舞會、喜劇高潮等段落中，其節奏感與誇張風格強化了劇情的幽默感，它既是音樂，也是戲劇語言的一部分。

在史特勞斯手中成為喜劇場景的標配節奏。就是起源於波希米亞的 2/4 拍快速舞曲，以其特有的"短-短-長"節奏型（如《雷電波卡》中的定音鼓模仿）完美適應滑稽場面。在《蝙蝠》第二幕，女僕阿黛拉假冒演員登場時演唱的《笑之歌》（Mein Herr Marquis），實質上是將花腔女高音的傳統炫技段落改編成波卡變奏，每個裝飾音都精準對應角色謊言被拆穿時的尷尬表情。

而華爾滋（Waltz）則承擔抒情與戲劇轉折功能，若說波卡是輕歌劇中的調味料，那麼華爾滋（Waltz）則是史特勞斯作品的主菜。作為華爾滋音樂的代名詞，史特勞斯將這種 3/4 拍的圓舞曲從宮廷舞會推向全歐洲音樂廳，華爾滋的旋律優雅流暢，節奏旋轉飄逸，極富表現力。史特勞斯在輕歌劇中巧妙地將華爾滋融入人物詠嘆、情節發展與場景過渡。這些舞曲段落不僅提供音樂的高潮，也象徵情感上的釋放與升華。在《蝙蝠》中，第二幕的舞會場景就是華爾滋音樂的盛宴。樂曲如波浪般層層推進，舞者旋轉的畫面與角色身份錯亂的情節交相呼應，讓觀眾在歡樂與混亂中體會到維也納式的浮華與諷刺。

另一首不屬於歌劇、但極具代表性的作品《藍色多瑙河，An der schönen blauen Donau》，更是華爾滋藝術的巔峰，奠定了史特勞斯作為華爾滋大師的地位。史特勞斯發展出獨特的"戲劇性圓舞曲"結構：先以弦樂碎弓營造懸念，主旋律在第二樂段才完整呈現，如同角色情感的漸進式爆發。

《蝙蝠》中羅莎琳德與舊情人合唱的《啊，親愛的奧古斯汀，Du und Du》，將 3/4 拍的旋轉感轉化為角色間曖昧流動的心理張力，當唱到《往日時光，Alte Zeit》時突然轉調，華爾滋的慣性被打破，暗示角色關係的微妙轉變。

值得注意的是，史特勞斯晚期輕歌劇如《吉普賽男爵，Der Zigeunerbaron, 1885》更嘗試將匈牙利查爾達什（Csárdás）等民族舞曲融入戲劇結構，預示了 20 世紀音樂劇的多元節奏發展。這種舞曲戲劇化的創新，直接影響了後來雷哈爾（Franz Lehár）的《風流寡婦，Die Lustige Witze, 1905》乃至伯恩斯坦（Leonard Bernstein）的《西城故事，Westside Story, 1957》。

發展：《蝙蝠》～ 輕歌劇的完美標本

1885 年 4 月 5 日在維也納劇院首演的《蝙蝠》，集中體現了史特勞斯輕歌劇的藝術成就。改編自法國鬧劇《午夜狂歡》，劇情圍繞一場身份錯亂的假面舞會展開：富翁艾森斯坦因輕視法庭被判短期拘留，好友法爾克博士說服他先參加奧洛夫斯基親王的舞會再入獄，結果艾森斯坦在舞會上調情的"匈牙利伯爵夫人"竟是偽裝的妻子羅莎琳德，而法爾克實為報復多年前被扮成蝙蝠當眾出醜的惡作劇，所有謎團在第二天的監獄中揭曉，最終以香檳之歌合唱慶賀《人生不過是場嘉年華，Im Feuerstrom der Reben》。

這部作品的偉大之處在於：它用最精密的音樂結構包裝最荒誕的喜劇情節。序幕中法爾克與艾森斯坦的二重唱《與我一起晚餐，Komm mit mir zum Souper》已暗藏主導動機，當法爾克唱到"蝙蝠復仇記"時，樂隊奏出的下行音階在終幕監獄場景再現，形成完美的戲劇閉環。第二幕的假面舞會實為"舞曲大觀園"：開場的進行曲、阿黛拉的波卡、羅莎琳德的查爾達什、奧洛夫斯基的俄羅斯舞曲，最後匯聚成華爾滋高潮《香檳之歌》，不同舞曲節奏成為不同社會階層的音樂符號。

史特勞斯在《蝙蝠》中展現出驚人的音樂經濟學，所有看似即興的舞曲旋律都承擔戲劇功能。當獄卒弗羅施醉醺醺唱起《我是個快樂的鳥》，簡單的波卡節奏下隱藏著對司法系統的微妙諷刺；而羅莎琳德演唱的《故鄉親人，Klänge der Heimat》表面是懷舊詠嘆，實則通過突然插入的華爾滋變奏揭露其偽裝的破綻。這種"用舞曲說謊"的音樂戲劇手法，比百老匯音樂劇早了半個世紀。

結論：輕的藝術重量

在紀念約翰·史特勞斯二世 200 周年誕辰之際，我們重新發現輕歌劇的歷史意義：它不僅是嚴肅歌劇與現代音樂劇之間的過渡形態，更是 19 世紀歐洲市民文化崛起的音樂見證。史特勞斯將波卡、華爾滋等"輕舞曲"提升為戲劇表達的嚴肅媒介，正如莫札特曾為小步舞曲注入人性光輝。

當代導演如加拿大籍的羅伯特·卡森（Robert Carsen，1954）在薩爾茲堡音樂節的《蝙蝠》製作中，將香檳派對轉化為對金融泡沫的隱喻，證明這種"輕藝術"承載社會批判的潛力。史特勞斯留給後世的不僅是優美的旋律，更是一種音樂民主化的精神，正如《蝙蝠》終幕合唱所唱：《快樂是抵禦生活荒謬的唯一武器，快樂的人是健忘的，Glücklich ist, Wer vergisst》在 21 世紀重聽這些輕歌劇，我們依然能感受到那份讓歌劇卸下沉重禮服的幽默與智慧。

中華民國聲樂家協會為了紀念約翰·斯特勞斯二世 200 週年誕辰，特別策劃三場音樂會，期待愛樂者的蒞臨與指導。

《波卡的綺想旅程》 2025 年 10 月 2 日（四） 7:30 PM 演奏廳

《華爾茲的奇幻旅程》 2025 年 11 月 18 日（二） 7:30 PM 演奏廳

《蝙蝠》 2025 年 12 月 10 日（三） 7:30 PM 演奏廳

《領略聲音之美系列報導》

第 210 場 《人生四季如歌》

製作/導聆：李葭儀

演出者：女高音/朱彥穎、黃茜瑜、男高音/李昌勳、男中音/楊勝安、鋼琴合作/曾莉淇

時間：113 年 12 月 09 日(一) 19：00

地點：上海銀行大樓 2 樓多功能廳

「人生四季，各自精彩；人生百味，如歌綻開。」這場音樂會以動人的音樂訴說人生百味，演繹如歌般的歲月。

本次邀請的演出者，每一位都樂於學習，也樂於分享，各自在不同面向上，綻放出多元又獨特的光芒。青年男高音李昌勳，勇於突破視力的限制，跨足於舞蹈與劇場之中。北藝大首位聲樂博士的女高音黃茜瑜，致力於各類聲樂藝術的演唱與教學。而女高音朱彥穎與男中音楊勝安，在身心成熟的階段，投身於演唱實踐與學術研究。鋼琴家曾莉淇長期與聲樂家合作，經驗豐富又樂於接受高難度曲目的挑戰。他們以自身的精彩歷練為底蘊，刻畫出青春的熱情、成長的喜悅，以及成熟的穩重與智慧。

人生如戲，戲如人生

韓德爾的歌劇《林納多》之中，〈讓我哭泣〉簡潔卻深刻的旋律，表達對命運的不甘與對自由的渴望，象徵在面對人生痛苦、無力與束縛時的真實心聲。這首詠歎調不只是角色的哀歌，更是每個人在人生低谷中所發出的吶喊。彥穎在家庭、事業、學業中，盡力扮演好每一個角色，然而多面向挑戰所帶來的身心考驗，想必讓她在演唱時特別心有所感吧。

莫札特的歌劇《費加洛的婚禮》中，費加洛以輕快幽默的歌聲，勸告小男僕凱魯比諾〈別在飛來飛去呀〉，趕緊從戀愛的夢幻泡泡之中，好好走向軍旅生涯，象徵人生從天真浪漫邁入責任與現實的成長歷程。勝安樂於和學弟妹分享自身經驗，直言人生無法只停留在美好的夢想之中。而真正的成長，來自於面對困難、承擔責任，並且培養迎向未知挑戰的勇氣。

〈向你致意！這純潔而神聖的住所〉出自於古諾的歌劇《浮士德》，男主角浮士德以優雅而崇高的旋律，表達對瑪格麗特純真形象的頌讚，也象徵他對於美好理想與純淨情感的嚮往。昌勳的歌聲所傳達出來的不單單是對純潔愛情的憧憬，也顯露他對人生的無限熱情；即便生活中充滿挑戰，他仍闊步向前，用「心」在每一處「看見」上天的美意。

在普契尼歌劇《波希米亞人》中，風情萬種又機智靈巧的慕賽塔，以〈當我獨自走在大街時〉一曲，展現她對自身魅力的高度自信。現實生活中的茜瑜，面對各種迎面而來的挑戰，也總能泰然自若、從容應對。她所展現的自信並非憑空而來，而是長年累積的知識與經驗所奠定的基礎。

如歌歲月

昌勳選唱沃爾夫的藝術歌曲〈遁世〉，在他深情的歌聲中，吟詠一種遠離喧囂、尋求內心平靜的渴望。歌中對孤獨的肯定，是一股溫柔且堅定的力量支持著視力不便的朋友們，更加專注地悠遊於聽覺與觸覺的感知之中，找到平靜與尊嚴。

彥穎選唱兩首理查·史特勞斯以「花」為名的歌曲。〈矢車菊〉以清新柔和的旋律呈現青春的純真與平靜，象徵日常中微小卻珍貴的幸福，啟示人們要珍惜當下，守護身邊的美好。而〈罌粟花〉則以熱烈、鮮明的節奏展現生命中的激情與愛戀，罌粟花的短暫綻放反映出人生中那種強烈而稍縱即逝的情感。

而昌勳和彥穎還選唱了舒曼的二重唱作品〈他與她〉，歌中的「他」是天上的一顆星，而「她」則是地上的一朵花。雖然一個在天、一個在地，但是眼中卻只有彼此，象徵純粹且忠誠的愛情感能超越距離與現實的限制，也提醒我們真正深刻的情感，在於靈魂所共振出的相互理解與守護。

特別的是下半場的一開始，全場的光線暗了下來；就在這個靜謐的時刻，茜瑜悠悠唱出拉赫曼尼諾夫的〈練聲曲〉。歌曲雖無言，曲情卻綿綿，帶領眾人遁入時光隧道，憶起生命中曾經的相遇與告別。而舒伯特的〈魔王〉，在莉淇快馬疾馳的琴聲中，說書人茜瑜、父親勝安、孩子彥穎、魔王昌勳，唱出那一夜理性與感性交鋒下，無力挽回的悲劇與遺憾。

穿梭時空中

向陽的詩作〈世界恬靜落來的時〉以夜的靜謐為媒介，以及故鄉溪頭為空間發想，將思念轉化為溫柔的聲音與圖象，喚起對逝去之青春、故人與自然的懷念。在作曲家賴德和的筆下，歌者化身為詩空旅人，回味過往的時光。

葉俊麟與洪一峰，是臺灣戰後本土音樂發展史上極具代表性的作詞者與作曲者。他們之間的詩樂合作，不僅奠定了臺語流行歌曲的經典樣貌，更深深植根於臺灣民眾的生活經驗與情感記憶，成為本土文化重要的藝術資產。本次演唱由鋼琴家盧盈豪改編的〈舊情綿綿〉，透過外在世界的流轉變換，帶出內心深處的揪痛情感；在言語無法道盡之處，讓音樂交織出情感的千絲萬縷。

黃永熙的〈懷念曲〉由毛羽作詞，以信箋、流水、歸燕為意象，呈現心無所依的孤寂，以及對遠方故人的深切思念與無盡等待。本次演唱由作曲家許明鐘改編的混聲四部版本，在多聲部線條交織的音響之中，情感更加深化，愁緒更上心頭。

感謝

「你這優美的藝術，在多少灰暗的時刻，當我被生活中的紛擾所困擾，你將我心中的愛點燃，引領我到一個更美的世界！」相信每一位愛樂者，都深深認同上述席慕德老師筆下對舒伯特〈音樂頌〉的翻譯。節目的終曲，製作人李葭儀老師帶領全體演出者以合唱版的〈音樂頌〉，感謝每一位到場的朋友，以及上海銀行與聲樂家協會的支持，並且在聽眾熱烈的掌聲中，安可演唱詩人林武憲作詞、作曲家賴德和譜曲的〈感謝〉，由衷感恩天地、父母、世間萬物與眾生，感恩一切的因緣，感恩！



男中音楊勝安與女高音朱彥穎



師生齊心歡唱



會後大合照

《領略聲音之美系列報導》

第 215 場 《歌詠詩情·美好時光》

製作/導聆：張美莉

演出者：女高音/王嫻甯、江尉綺、女中音/林子暄、男高音/黃約敬、鋼琴合作/曾偉倫

時間：2025 年 4 月 21 日（一）19：00 - 21:00

地點：上海銀行大樓 2 樓多功能廳

第 215 場的領略聲音之美，雖然企劃蠻早的，但是演出的時間點，與演出的歌手們大家忙碌的時間剛好碰在一起，有的剛從日本參與音樂會歸來、有兩位前一天剛從衛武營演出音樂劇結束，搭著末班高鐵回到台北…好像很忙碌，在過著演藝生活一樣，其實只是剛好在四月的時候過得特別充實而已。這場節目著重於重唱的部分，大家一起合作練習需要較多的時間，因此過完農曆年之後就開始相約練唱，把新練的曲目趕快到位。

《歌詠詩情·美好時光》本場節目的特色在於包含了七種語文，上半場集結了德國作曲家韓德爾 (G. F. Händel) 彌賽亞男高音選曲。史特勞斯 (R. Strauss) 兩首藝術歌曲，一首向光而行，另一首入夜焦慮的情感。巴西作曲家維拉·羅伯斯 (H. Villa-Lobos) 三首葡萄牙文充滿律動、感性的節奏，浪漫深厚的情感，是巴西聲樂作品中的瑰寶。另外七首西班牙作曲家法雅 (M. d. Falla) 的民歌，抒情、流暢的旋律、豐富的和聲帶有印象派色彩，情感細膩，詩詞中充滿熱情與柔情。

下半場除了中文近代藝術歌曲外，更以歌劇選曲為主軸。女中音的經典歌劇選曲《參孫與達利拉》由女中音性感、誘惑的音色中唱出〈你的聲音敲開我的心扉〉、《華麗姑娘》中〈我將遠去〉的逃婚之歌。此外，下半場的主題《蝴蝶夫人》均以二重唱呈現；最經典、最感人第一幕結尾的〈愛的二重唱〉，蝴蝶夫人與平克頓在夜晚初次相處，蝴蝶的真摯、神聖、期待浪漫的愛情，面對卻只是輕浮、短暫的異國戀情，在看似浪漫的愛情高潮中，其實已經埋下悲劇著的結果。第二幕中的〈花之二重唱〉，片段之中呈現蝴蝶與鈴之間的情感對比，透過音樂得以深刻的表達，強化作品

中悲劇的氛圍，也是普契尼在音樂處理精湛不可獲缺的技巧。最後一首，在於第二幕與第三幕間奏曲一樣，沒有歌詞的〈嗯之歌〉，蝴蝶夫人聽說平克頓的船已經入港，她整理佈置了家園，直到夜晚靜等待丈夫歸來，遠方傳來寂靜中樂聲…音樂簡單樸素，如同蝴蝶純潔的內心一樣令人動容～

此場《歌詠詩情·美好時光》由女高音王嫻甯、江尉綺、女中音林于暄、男高音黃約敬共同參與演出，與鋼琴合作曾偉倫的付出相當時間配合每個歌者的需要，把音樂會完美的呈現。愛樂者“秒殺”的索票，也是我們的動力。感謝聲樂家協會與上海商業銀行合作主辦，讓這些年輕歌唱者，有伸展的機會。





演出人員會後大合照

《領略聲音之美系列報導》

第 216 場 《軍歌的發展與演唱》

製作/導聆：白玉光

演出者：女高音/徐郁羚、女中音/田筱雲、男高音/簡崇元、男中音/巫白玉璽

合唱團/復興崗校友合唱團、鋼琴合作/林上傑

時間：2025 年 5 月 12 日（一）19：00 - 21:00

地點：上海銀行大樓 2 樓多功能廳

本人製作《軍歌的發展與演唱》為題材已於 2025 年 5 月 12 日(星期一)19:00~21:00 在台北上海商業銀行 2 樓多功能廳順利完成，由於演出人數甚多(獨唱、合唱與鋼琴合作總計 35 人)加上觀眾滿座，場面至為熱烈。音樂會主持人上海銀行文教基金會呂毓卿秘書長致詞介紹演出人員及貴賓並邀請聲協代表李郁茹副秘書長致詞，氣氛溫馨。

本人曾在軍中負責藝文工作，擔任國防部藝術工作總隊音樂官及國光合唱團指揮以及陸軍總部藝工大隊長，對軍歌比較熟悉亦勤加研究，聲協音樂會多為中外歌劇與藝術歌曲演唱為主，此次音樂會則介紹觀眾比較陌生的軍歌題材，除了軍歌演進歷史，聲協優質會員的演唱及作曲家介紹，必能引起相當感動與共鳴。經由 PPT 清晰投影介紹五個時期的軍歌演進，再配合合唱團及演唱家的精彩演唱，的確激發現場觀眾的感動與熱情繚繞，直到終場的安可曲「拉繹歌」。

復興崗校友合唱團歌聲響亮飽滿，士氣高昂，巫白玉璽、田筱雲、簡崇元及徐郁羚等四位會員演唱出色，博得熱烈掌聲。上海銀行呂秘書長十分感動，特別於音樂會結束後傳來訊息：「很精彩的音樂會，謝謝您用心的規劃、製作、導聆，謝謝邀請的每位聲樂家、及合唱團成員，超棒的！圓滿成功，謝謝您。」

美中不足的是柴寶琳老師因忙於先生住院，身心疲憊無法兼顧音樂會的演出，臨時推薦她的傑出學生女高音徐郁羚(本會會員)代老師演唱「黃河怨」，徐郁羚果然不負所託，順利完成「黃河怨」的首演，現場觀眾來賓也以淚水和熱烈掌聲特別恭喜她成功的演唱。



四位獨唱老師



全體演出人員大合照

《領略聲音之美系列報導》

第 217 場 《夏日假期 Summer Vacation》

製作：賈皓雪老師

演出者：女高音/賈皓雪、王亭祺、男高音/張家瑋、鋼琴合作/王雅萱、顏冠宇

時間：2025 年 06 月 29 日（日）14:30-16:30

地點：桃園市議會一樓禮堂



2025 年 6 月 29 日，一個陽光熾熱的周日下午，在桃園市議會的禮堂裡，我們共同度過了一段靜謐又豐富的音樂旅程。當外頭豔陽高照，我們在音樂的庇蔭下，暫時逃離了日常的喧囂與炎熱，一同走過一段從德國浪漫樂派、法國印象主義，直到美國現代音樂的聲音旅程。

從春光初綻的詩意，到盛夏午後的搖曳，這場名為《夏日假期》的聲樂音樂會，不只是一次表演，更像是一場深呼吸——讓我們在繁忙與節奏中稍作停留，透過音樂傾聽自己內在的律動，也聆聽彼此的心聲。

音樂會以男高音張家瑋與鋼琴家顏冠宇合作的〈Dann werden die Gerechten leuchten〉作為開場，出自孟德爾頌神劇《以利亞》的選段莊嚴宏偉，也為整場演出鋪陳出沈穩與靈性的起點。隨後，張家瑋帶來舒伯特三首德語藝術歌曲——〈Danksagung an den Bach〉、〈Am Feierabend〉與〈Die Forelle〉。他的詮釋細緻溫暖，將聽眾帶入詩意盎然的世界，彷彿能聽見潺潺溪水與青年的悸動心聲。

緊接著登場的女高音賈皓雪，以史特勞斯早期的〈Zueignung〉、〈Nichts〉、〈Die Nacht〉與〈Ständchen〉四首歌曲，展現後期浪漫樂派的豐富色彩與情感深度。她的歌聲時而炙熱、時而柔和，精準傳達出音樂中那份渴望與深情。而女高音王亭祺則延續史特勞斯風格，帶來三首選自 Op.68 的中期作品——〈Ich wollt ein Sträußlein binden〉、〈Säusle, liebe Myrthe〉與〈Amor〉。這三首風格迥異的歌曲在她與顏冠宇的默契合作中，展現出幽默、靈巧與戲劇性兼具的音樂性格。

短暫的中場休息後，整體音樂語言悄然轉換。女高音王亭祺與鋼琴家王雅萱攜手演出德布西的五首法語藝術歌曲，從〈Nuit d'étoiles〉的夜空低語，到〈Fête galante〉的輕快嬉戲，印象派音樂的色彩與氛圍，如夢境般流動，帶領觀眾進入一場優雅細膩的聲音畫卷。

接下來，由賈皓雪與顏冠宇共同演出的拉威爾《希臘民歌五首》，則轉換成另一種民謠質地的表達。節奏靈巧、語調多變，觀眾彷彿隨著歌聲走入地中海的小鎮巷弄，聽見婚禮的歡歌、少女的低語與市集的喧鬧。音樂的旅程隨後來到美洲大地，氣氛也變得輕盈自在。賈皓雪與王雅萱攜手詮釋柯普蘭《Four Early Songs》，簡潔的旋律中藏著深沉的詩意與美國自然風景的靜謐意象，尤其是〈A summer vacation〉一曲，正呼應本場音樂會的主題，聽來格外動人。

壓軸登場的王亭祺，以一首來自音樂劇《康第德》的經典詠嘆調〈Glitter and be gay〉華麗登場，歌聲技巧與戲劇張力兼具，讓全場觀眾為之驚艷，也讓舞台光彩閃耀。最後，由賈皓雪與顏冠宇共同演出的蓋希文《Summertime》，以溫柔又悠揚的搖籃曲旋律，為這場夏日旅程畫下完美的句點。這是一場風格多元的聲樂展演，也是一段從浪漫時期走向現代音樂的聲音紀錄。從詩意的德語藝術歌曲、色彩流動的印象派，到美國音樂劇與爵士風的自由節奏，我們一同踏上了一段跨越文化與時代的「夏日假期」。

衷心感謝每一位蒞臨現場的聽眾朋友、全力以赴的演出者與合作鋼琴家，以及在背後默默支持的工作人員與親友。有你們在，音樂的每一個句點，才能成為記憶中更深刻的逗點。



演出人員



演出人員與來賓大合照

《領略聲音之美系列報導》

第 218 場 時光旋律機 -- 《從迪士尼到輕歌劇的夢幻旅程》

製作/ 導聆：陳景貽

演出者：女高音/陳景貽、男高音/翁誌廷、男中音/陳集安、鋼琴合作/陳昭惠

時間：2025 年 06 月 30 日 (一) 19:00 - 21:00

地點：上海銀行大樓 2 樓多功能廳



本次音樂會由中華民國聲樂家協會秘書長陳景貽擔任策劃與導聆，並攜手她的音樂夥伴一男高音翁誌廷、男中音陳集安，以及聲樂家協會副秘書長陳昭惠擔任鋼琴合作，她以一貫親切自然的導聆風格，帶著觀眾一起踏上一段橫跨童年記憶與音樂饗宴的旅程。雖因車禍受傷手術，陳景貽當晚只能全程以輪椅登台演唱與導聆，以她幽默正向的態度轉化身體上的不便，述說著本次音樂會也將成為她人生最難忘的經歷與體驗。

音樂會分為三個篇章，宛如乘坐一架「時光旋律機」，從童年的迪士尼動畫出發，途經音樂劇的戲劇張力，最終來到輕歌劇的華麗殿堂。陳景貽以輕鬆詼諧的口吻，向觀眾介紹每一部劇目背後的意義及特色，使整場演出不僅是聽覺的享受，更讓觀眾們有個輕鬆且愉悅的夜晚。

上半場音樂會以迪士尼動畫為序章，以觀眾耳熟能詳的旋律中喚起童年的記憶：從《白雪公主》的〈Someday My Prince Will Come〉到《阿拉丁》的〈A Whole New World〉，每一段旋律皆為回憶的線索，帶著觀眾穿越時空，回到那個純真的音樂動畫世界裡。陳教授也特別與觀眾分享，這些動畫作品背後其實有許多令人驚豔的歷史與成就，例如《白雪公主與七個小矮人》不僅是 1937 年史上第一部有聲彩色長篇動畫電影；它在 1939 年獲得奧斯卡榮譽獎，迪士尼特別收到一座正常尺寸的小金人與七座迷你版，象徵七個小矮人，成為電影史上的經典。而《美女與野獸》是史上第一部獲得奧斯卡最佳影片提名的動畫電影，也是迪士尼第一部登上百老匯舞台的作品。《阿拉丁》的〈A Whole New World〉則榮獲奧斯卡與葛萊美雙料音樂大獎，而《小美人魚》的〈Part of Your World〉則奠定了迪士尼動畫中經典 “I Want Song” 的原型，影響後來無數動畫與音樂劇的創作。

下半場走入音樂劇的篇章，從《西貢小姐》的〈太陽與月亮〉揭開序幕，由陳景貽與陳集安溫柔對唱，展現亞洲背景音樂劇的情感深度。選曲涵蓋《歌劇魅影》與《西城故事》等經典之作。最後一幕，進入輕歌劇的世界。來自 19 世紀末至 20 世紀初的輕歌劇作品，以旋律優美、節奏活潑著稱，兼具古典韻味與戲劇趣味。由陳景貽演唱的〈Poor Wand'ring One〉展現花腔女高音的高難度技巧與華麗聲線；陳集安帶來《風流寡婦》選段〈Da geh' ich zu Maxim〉詼諧俏皮；而翁誌廷演唱的〈Dein ist mein ganzes Herz〉則以抒情的旋律，為全場畫下完美的句點。

最後，要特別感謝上海商業儲蓄銀行文教基金會與中華民國聲樂家協會多年來對聲樂藝術的支持與推廣。《領略聲音之美》不僅是一場美好的音樂饗宴，更是一段由聲音編織而成的心靈旅程。在這場音樂會圓滿落幕的此刻，讓我們期待下一次的相聚，再次用聲音為我們譜寫共同的回憶。



陳景貽老師



翁誌廷老師



陳集安老師



陳昭惠老師

《領略聲音之美系列報導》

第 219 場 《「樂」進你心》

製作：蔡雲任老師

演出者：女高音/詹佳穎、男高音/張殷齊、男中音/蔡雲任、鋼琴合作/劉于菁

時間：2025 年 07 月 10 日（四） 19:00-21:00

地點：苗栗縣政府中正堂

去年九月三十日，突然接到一封電子郵件，寄件人是中華民國聲樂家協會的聲協樂集。「終於有機會在故鄉開音樂會了！」心想，雖然不是獨唱會，但也好，至少可以回到故鄉。於是，找了佳穎、殷齊幫忙演唱，學生時期的好戰友于菁則受邀擔綱合作鋼琴家。

以前在研究所階段，就比較喜歡藝術歌曲，聲協在聲樂推廣方面也鼓勵演唱音樂劇曲目，那就用這些來定曲目吧！於是，上半場定為「動人的藝術歌曲」。佳穎先唱了兼具異國風情及現代風格的 Isabelle Aboulker 這位阿爾及利亞裔法國女作曲家的三首歌，各有其特色。<Escale à Rio>沒有歌詞，佳穎吟唱出探戈風格旋律中的愜意，滿滿的南美風情。第二首<La Princesse au Petit Pois>講述「豌豆公主」故事，佳穎的演唱活靈活現，非常生動而有趣味。第三首<Je T'Aime>音域廣、大跳多、A 段速度極快，考驗演唱者功力。而演唱這首歌時，佳穎準備更多，有卡片、有鮮紅的玫瑰當道具，唱得非常投入，精彩萬分。殷齊先帶來兩首中文藝術歌曲：陳其鋼的<江城子>和周鑫泉的<難得>，前者引用唐宋八大家之一——大才子蘇軾的詞，唱出生死兩隔十年的感慨和遺憾，反覆呼告的曲式，勾人鼻酸；後者引用民國初年大詩人徐志摩的新詩，唱出人心遇合與生活的感觸，簡單而溫暖。殷齊接著演唱兩首著名的外語歌曲：<Je Te Veux>是法國經典名歌，據說先是純鋼琴演奏曲，搭配情人絮語般的浪漫歌詞，優雅輕快，引人入勝；<Mattinata>則是義大利紅了一世紀以上的經典名歌，曲子旋律進行，有如旭日初昇到光芒萬丈的過程，讓人感受到義式熱情。我則先唱了一首作曲家丁善德將戰國才子忠臣屈原的《楚辭》裡<九歌>篇中的<橘頌>譜成的歌曲，間奏使用編鐘般的增和弦為主的鋼琴伴奏，充滿史詩風情。接著，我唱了兩首原本都是高音聲部歌手常唱的 Richard Strauss

的經典德文藝術歌曲<Ständchen>和<Zueignung>，前者因其輕快優美，鋼琴琶音如潺潺溪水般襯托情人邀約月下散心的詩詞，優雅動人；後者則是藉之莊重典雅的曲式及伴奏，及詩詞中表達出的對愛人的深深感懷，以表達我身為本場音樂會製作人對成就這場音樂會的所有人們的感謝。感謝聲協理事長裘老師對我的信任，交付我在苗栗辦這份工作；感謝上海商銀及所有實際支持我的長輩、好友們；感謝協演人員、提供投影設備的好友南哥、及孟娟、肇全大哥、慧茹姐、佳琪、筠瑄等超強的工作人員，二話不說，只比誰付出得多，熱情地給我許多協助；甚至我的老師——李秀芬老師，也義務當我們的聲樂指導，使這場演出的品質維持得更好。千言萬語，化作傾洩而出的音符，「樂」進每一位聽眾的心坎。

下半場，則是「迷人的音樂劇」。其實我曾在 97 年跟著李秀芬老師和一眾學長姐們一起到聲協本部參加一場「美國夢」音樂劇音樂會，那就是「領略聲音之美」早期的一場製作。音樂會當晚，當時也一起演出的姚盈任學長擔任李老師的司機，也到現場來給予許多指導，萬分感謝。這次的曲目，與當年一樣讓人有魂牽夢縈之感。佳穎率先上場，演唱選自 *Wonderful Town* 的<A Little Bit in Love>、*Sweeney Todd* 中的<Green Finch and Linnet Bird>、及家喻戶曉、膾炙人口的 *The Wizard of Oz* 劇中的<Over the Rainbow>等三首詠嘆調，甜美、憂鬱、純真，像顏色各異的糖果，再次給聽眾滿滿的享受，我真的覺得選她當第一棒是絕對正確的，太感謝了！接著，殷齊帶來盪氣迴腸的、選自 *Jekyll & Hyde* 的<This is the Moment>和選自 *West Side Story* 的世界名曲<Tonight>，同樣讓聽眾震撼又喜歡。<Tonight>殷齊唱得活力四射，非常棒，但我個人尤其喜歡前者，感人的旋律和充滿決意的歌詞，聽著聽著眼眶就不自覺地濕潤；歌曲後半段則愈來愈發精彩，甚至來了個升 key，更加光芒萬丈，殷齊唱得很好，聽得十分享受。再來是我演唱了 *South Pacific* 中的<Some Enchanted Evening>、*Me and My Girl* 劇中原本沒有，1986 年新增的<Leaning on a Lamppost>兩首屬於劇中主角的詠嘆調，及 *Les Misérables* 中的<Stars>，前兩首歌一是慵懶浪漫、帶著南國風情，一是輕快慧黠、英式幽默，最後則是正義凜然、又盪氣迴腸一次地結束。時間尚充裕，我們還安排了兩首重唱。佳穎和殷齊先登場，一起演唱 *Frozen* 中的<Love is An Open Door>這首輕快又可愛的二重唱，接著是殷齊與我一起演唱 *Into the Woods* 裡面爆笑的<Agony>這首王子二重唱。

音樂會曲目全部演出完畢。在安可聲中，佳穎先登場，再帶給大家<Summertime>這首黑人靈歌曲風的詠嘆調，美妙的高音再度帶給大家聽覺上的滿分體驗。殷齊則邀我和佳穎三人一起再度演唱<Tonight>送給大家最驚喜的完結篇，致這美好的夜晚。演唱完，現場爆出熱烈的歡呼聲和掌聲，大家在歡喜中合影留念，和幾乎所有聽眾都簽了名的大海報一起成為本場音樂會的美好回憶。

直到動手繕打此篇文章的當下，這些美好的旋律，仍在腦海中盤桓。有上海商銀的企劃和贊助，有聲樂家協會的支持協助，才有我籌劃的這麼一場小小的溫馨聚會。藉著這篇後記，再次感謝所有讓此次音樂會圓滿完成的各位。「樂」進你心，美妙音符，愈久、愈沁人心脾。



佳穎演唱



殷齊演唱



雲任演唱



四位演出者與李秀芬老師合影留念



所有演出者與工作人員、聽眾合影

2025 第十七季領略聲音之美外縣市場次

項次	各縣市	主題	時間及地點	製作人
217	桃園	夏日假期	06/29 (日) 桃園市議會禮堂	買皓雪
219	苗栗	「樂」進你心	07/10 (四) 苗栗縣文觀局中正堂	蔡雲任
224	台中	在愛中旋舞	10/17 (五) 東海大學表演廳	鍾心欣
225	台東	歡唱吧！朋友	10/20 (一) 台東專科學校	郭美女
226	南投	待定	10/25 (六) 埔里藝文中心	全昱
*	高雄	待定	暫定 11 月	林健吉
*	宜蘭	詩歌 v.s. 美聲	11/29 (六) 礁溪教會	林幼玲
*	花蓮	待定	暫定 12 月	彭興讓

<<聲聲相續>>

中華民國聲樂家協會第 25 屆新秀（朱崇鶚獎學金）

中華民國聲樂家協會創立於民國 81 年，推廣聲樂藝術與教學研究，拓展演出平台，提升歌唱水準與文化發展。常年舉辦新秀音樂會系列，致力培育青年聲樂人才，邀請四位新星歌手登台演出，展現嶄新詮釋與演唱實力，為舞台注入亮眼新生力量。

演出者：鍾心欣、陳思宇、賴林鈴、鍾宇侖

時間：2025 年 09 月 01 日 PM 07:30

地點：國家兩廳院 演奏廳

中華民國聲樂家協會 114 年度行事曆

年	月	日	星期	工作項目	主辦
114	1	1	三	元旦(放假一天)	
		13	一	領略聲音之美臺北場，陳昭惠老師製作：老師教我唱的歌	上海商銀
		27	一	農曆春節假期 1/27~2/2	
	2	8	六	補上班日	
		17	一	領略聲音之美臺北場，袁長穗老師製作：從拿坡里民謠認識歌劇王國義大利	上海商銀
		28	五	二二八和平紀念日(放假一天)	
	3	15	六	南海扶輪社聲樂獎學金比賽	南海扶輪社
		30	日	第十一屆第四次理事會暨第三次監事會	本會
		31	一	領略聲音之美臺北場，黃世欣老師製作：雋永的巴洛克聲樂室內樂	上海商銀
	4	3	四	兒童節及民俗掃墓節(放假二天)	
		12	六	聲協之友會	本會
		21	一	領略聲音之美臺北場，張美莉老師製作：歌詠詩情·美好時光	上海商銀
		27	日	聲協會員大會	本會
	5	1	四	勞動節(放假一天)	
		3	六	2026 新秀音樂會甄選	本會
		12	一	領略聲音之美臺北場，白玉光老師製作：軍歌的發展與演唱	上海商銀
		30	五	端午節(放假一天)	
	6	30	一	領略聲音之美臺北場，陳景貽老師製作：時光旋律機：從迪士尼到輕歌劇的夢幻之旅	上海商銀
	7	21	一	領略聲音之美臺北場，陳譽晨老師製作：愛是·歌劇音樂劇場	上海商銀
	8	11	一	領略聲音之美臺北場，王望舒老師製作：當代臺語藝術歌曲之夜	上海商銀
	9	1	一	中華民國聲樂家協會 第 25 屆新秀音樂會-聲聲相續	本會
		8	一	領略聲音之美臺北場，蔣啟真老師製作：小約翰史特勞斯誕辰 200 週年-輕歌劇《蝙蝠》選粹	上海商銀
		21	日	第十一屆第五次理事會	本會
	10	2	四	《波卡的綺想旅程》約翰·史特勞斯二世 200 周年誕辰紀念音樂會	本會

		6	一	中秋節(放假一天)	
		10	五	國慶日(放假一天)	
		13	一	領略聲音之美臺北場，林鄉雨老師製作：與神同行-西方古典音樂家們的信仰與創作	上海商銀
	11	10	一	領略聲音之美臺北場，邱玉蘭老師製作：待定	上海商銀
		18	二	《華爾滋的奇幻旅程》約翰·史特勞斯二世 200 周年誕辰音樂會	本會
	12	8	一	領略聲音之美臺北場，陳允宜老師製作：花枝招展	上海商銀
		10	三	《蝙蝠》Die Fledermaus 約翰·史特勞斯二世 200 週年誕辰紀念音樂會	本會
		21	日	第十一屆第六次理事暨第四次監事會	本會