

中華民國聲樂家協會季刊

2025年 4月刊

聲樂家

申子庸 敬題



THE ASSOCIATION OF VOCAL ARTISTS
OF REPUBLIC OF CHINA

中華民國聲樂家協會暨聲協樂集組織成員

名譽理事長	申學庸		
名譽理事長	席慕德		
名譽理事長	孫清吉		
名譽理事長	楊艾琳		
理事長	裘尚芬		
常務理事	李葭儀	名譽法律顧問	林信和
常務理事	紀美仰	名譽法律顧問	林秋琴
常務理事	孫清吉	秘書長	陳景貽
常務理事	陳允宜	副秘書長	陳昭惠
常務理事	彭文几	副秘書長	李郁茹
常務理事	白玉光	執行秘書	許和明
理事	王望舒	財務長	郭玟均
理事	林芳瑜	學術出版組召集人	黃世欣
理事	林鄉雨	學術出版組副召集人	湛濠銘
理事	林孟君	聲協樂集活動專員	陳欣怡
理事	邱玉蘭	中區活動召集人	徐以琳
理事	洪翠蓮	中區活動召集人	林芳瑜
理事	陳詩縈	南區活動召集人	盧瓊蓉
理事	湯慧茹	南區活動召集人	湯慧茹
理事	黃世欣	南區活動召集人	洪翠蓮
理事	黃莉錦	東區活動召集人	陳景貽
理事	蔣啟真	國際特派員	林祺成
理事	鄧吉龍	國際特派員	石易巧
理事	鄭琪樺	國際特派員	古曉佩
理事	蕭涵		
常務監事	彭興讓		
監事	周美智		
監事	林義偉		
監事	張美莉		
監事	湛濠銘		

電話：02-33938779 傳真：02-33938829

網址：www.vocalistasso.org.tw

電子信箱：vocalistasso@gmail.com

目錄

【聲樂家協會工作人員】	1
【理事長的話】	3
【會員專欄】	6
【領略聲音之美系列報導 208、211-214場次】	17
【聲協活動】外縣市領略聲音之美場次表.....	33
中華民國聲樂家協會 114 年度行事曆.....	34

《理事長的話》

如影隨行又顯而易見的魅影

裘尚芬

感動起源

1961 年的聖誕節，事情發生在倫敦，安德魯·勞埃德·韋伯（Andrew Lloyd Webber，1948～）年僅 13 歲的他，由母親駕著車，打開了汽車收音機，浦契尼歌劇《托斯卡，Tosca，1900》的音樂就從一個表現不佳的汽車揚聲器中深植於心。韋伯在 2018 年出版的回憶錄《揭開面紗，Unmasked》中驚嘆道：「我從來沒有聽過如此戲劇性、旋律又優美的音樂」，他獨自坐在車中，被這深刻動人的音樂，莫名地淚流滿衣襟，他的生命似乎獲得啓發。

韋伯出生於一個音樂世家，父親威廉（William）是英國皇家音樂學院的作曲教授，受人尊稱且是研究浦契尼音樂的專家，母親簡（Jean）是位人人敬重的鋼琴老師，在這樣環境的薰陶下，二兄弟都在各自領域中有不凡的成就，弟弟朱利安（Julian）是成功的大提琴家。

在《托斯卡》情感澎湃的音樂啓蒙下、韋伯開啓深入探究浦契尼音樂的嚮往之心，愈鑽研愈著迷，瘋狂地被浦契尼的作品所吸引，閱讀浦契尼的自傳更被驅使著，他閱讀英國音樂學家莫斯科·卡納（Mosco Carner，1904-1985）於 1958 年撰寫的書籍《浦契尼：一部評論傳記，A Critical Biography》，韋伯深切思考著，是怎樣的藝術天賦，能使《托斯卡》這件作品成為不可磨滅的歌唱藝術，研究浦契尼的音樂的心，更加堅定。

潛移默化

安德魯·勞埃德·韋伯可以說是目前最著名的音樂劇作曲家之一，從《耶穌基督萬世巨星，Jesus Christ Superstar，1971》的搖滾民謠，到《歌劇魅影，The Phantom of Opera，1986》激烈的旋律，韋伯的音樂劇的題材多元繽紛，然而對他音樂影響最大的，莫過於 20 世紀初期義大利歌劇作曲家，賈科莫·浦契尼（Giacomo Puccini 1858-1924）。事實上，如果你仔細聆聽，韋伯的一些旋律與浦契尼的非常相似，韋伯所謂抄襲或類似的行為，只能被認為是旋律與浦契尼的音樂相似，自傳《揭開面紗》寫道：「當人們聽到我從小就喜歡的歌劇選曲，反映在現代音樂劇的點點滴滴中，是非常神奇的」。

第一個有趣的音樂發現，在韋伯音樂劇《星光快車，Starlight Express，1984》中的歌曲〈下定決心〉（Make up my heart）的前奏旋律，是直接來自浦契尼歌劇《波希米亞人，La Boheme，1897》第二幕酒館場景，穆賽塔（Musetta）所演唱的華爾滋詠唱調〈當我走在大街時〉（Quando m'en vo），雖然沒有實質的主題聯繫，但是可以清楚的辨認出相似處。

韋伯創作於1981年的音樂劇《貓，Cats，1981》，劇中由魅力貓葛莉札貝拉（Grizabella）演唱的著名歌曲〈回憶〉（Memory），可以說是音樂劇史中最受歡迎的名曲之一，這首歌曲是選自英國詩人及劇作家湯瑪斯·史登斯·艾略特（Thomas Stearns Eliot，1888-1965）充滿著懷想及渴望的詩作。聆賞浦契尼的歌劇創作，同樣與〈回憶〉有著相似題材的歌劇，就是《蝴蝶夫人，Madam Butterfly，1904》，其講述了一位長崎的日本藝伎被美國年輕軍官拋棄的悲情故事。蝴蝶夫人在第二幕唱出的著名詠唱調〈美好的一天〉（Un bel di），與〈回憶〉（Memory）除了有著一樣充滿懷想及渴望的主題，在音樂的傳遞上，確實也有些相似，韋伯在創作前，一定是多次聆聽整齣浦契尼的歌劇《蝴蝶夫人》，因此，自然而然地融入浦契尼作曲的風格。韋伯在回憶錄中提到：「我將自己全部對浦契尼的熱愛及尊敬，毫無保留的投射到〈回憶〉這首歌曲中，浦契尼教導我要追求情感的最高點，要深入人心。」

讓我們從《歌劇魅影》中《假面舞會》前奏的開頭的幾個小節開始說，這是一首相對輕鬆、低調的曲子，它營造出一種非常歡快的銅管氣氛，但是如果我們降低音量，放慢整個速度，並在這個混音中添加一位歌手，那麼我們會從浦契尼歌劇《托斯卡，Tosca》第三幕開始時，悲傷牧羊人的歌曲〈我還剩下許多嘆息〉（Io de' sospiri）中得到一個主題，雖然，我們真的看不出他們在主題上有什麼聯繫，但卻能確實認為，這是一個令人高興的意外，因為你不能否認他們聽起來非常相似。

韋伯與浦契尼最具爭議的例子，其所產生的衝突是源自於浦契尼歌劇《西部姑娘，La Fanciulla del West，1910》中，一個不甚起眼的主題，這部歌劇的第一幕中，男高音迪克強森（Dick Johnson）在他們一起跳舞後，對女主角米妮唱起這個獨白的主題，與《歌劇魅影》中的歌曲〈夜晚之歌〉（the Music of Night）有著非常相似的主題，這個主題多次出現，四次旋律反覆，但歌詞則不同的呈現，是的，兩首曲子之間有明顯的相似之處，因此，浦契尼音樂支持者宣稱〈夜晚之歌〉的旋律與《西部姑娘》太相似，這個問題在沒有經過法庭的情況下，就得到了庭外和解；但是這樣的相似，是否是故意的，還是值得商榷，無論有人認為是抄襲，有人覺得只是巧合，都不足以抹殺韋伯所創作出的令人難忘音樂的事實。無論你對這個問題的立場如何，我認為很明顯地，韋伯從賈科莫·浦契尼的音樂中，獲得了很多靈感，誰能怪他呢？浦契尼的音樂是所有義大利作曲家中最壯觀，最感人的之一，如果韋伯直接借用浦契尼的主題，那麼從道德上來說當然是一件壞事，但某種程度上來說，這意味著浦契尼的音樂持續具有相同的感動和啟發能力。21世紀的今日，新的學說興起，所謂的「歌引樂用～音樂素材之借用」，已成為音樂創作上，非常受歡迎的新路線新思維。

共創藝術

浦契尼與韋伯的歌曲充滿記憶點，讓人留下深刻印象，也能立刻琅琅上口，劇情之發展、角色之鮮明，形成令人感動的詮釋，使音樂的轉化更為強烈。他倆有很多相似點：

- 1、同時具有敏銳的戲劇感，是劇場音樂的大師。
- 2、創造《戲劇人物 Dramatis Personae》的音樂特徵，角色的真實性足以感動及喚起欣賞者的共鳴。
- 3、兩位作曲家對音樂的抒情性和戲劇力有著偉大而罕見的理解，能夠觸及僅用語言文字所無法深探的心靈。
- 4、擁有直覺性的時機感，具有創造即時發人深省的戲劇氛圍的天份。
- 5、行雲流水的歌劇與音樂劇，創造真正長久的、有感染力的、及吸引人的雋永旋律（例如：美好的一日～蝴蝶夫人；回憶～貓）。
- 6、具有獨特的個人風格，擁有出色的精湛藝術功力。
- 7、對每種戲劇故事及音樂趨勢，保有濃厚的興趣愛好，同樣選擇「寫實主義」（Verismo）的戲劇題材。

紐約時報戲劇評論記者法蘭科·瑞奇（Frank Rich），在 1986 年韋伯接受專訪的記錄片中說道：「韋伯創作過很成功的音樂劇，但也有票房很慘烈的作品，這樣的成敗與其所合作的劇作家有很大的關係，音樂劇的創作，最重要的是需要有個好又吸引人的故事，這說明了為什麼《歌劇魅影》能夠成功。」紀錄片中，記者敏感直接地問韋伯：人們認為你的音樂聽起來有很多浦契尼音樂的影子，你是否曾經有意識地借用過別人的曲子？韋伯在鋼琴前娓娓訴說：「愛音樂，也愛聽各種類型的音樂，而鋼琴上就是這些音，及這些音所譜作出的旋律（there are only so many notes on the piano, I mean there are many Tunes），也許確實有此雷同的音樂想法，但我從來沒有有意識地想去借用或引用其他音樂家的創作。」

回憶魅影

2024 是浦契尼逝世的一百週年，他的歌劇作品仍然在世界的各個角落演出，永遠的感動著人心。浦契尼影響韋伯，並教導韋伯要追求情感的至高點，要深入人心，一件藝術品必須贏得眾人的青睞，才能受到歡迎：1981 年，在創作《貓》這部向浦契尼致敬的音樂劇時，韋伯將自己對浦契尼的全部熱愛都投入，譜完《貓》音樂後，鼓起勇氣彈奏給被公認為浦契尼專家的父親聽時，威廉讚許的說：「此曲一定能值一百萬美元！」，事實證明這個數字還是低估了，《貓》在其誕生的 21 年（2002/5/11）後，總計在紐約演出 7485 場，在倫敦演出 8949 場，到如今，還仍讓人們傳唱不已，不管你同意與否，你都熟悉這首，遠超過一百萬美元價值的歌曲～《貓》中的「回憶 Memory」！

《會員專欄》

巴黎藝文饗宴

陳詩縈

開場陳腔爛調但肺腑之言……

海明威（Ernest Hemingway）在他的回憶錄《流動的饗宴》曾說過，「如果你有幸年輕時在巴黎生活過，那麼無論你往後去到哪裡，巴黎都將與你同在，因為巴黎是一席流動的饗宴。」我，認證。

應聲樂家協會會訊主編黃世欣老師之邀稿，分享個人巴黎七日快閃行記，行前許多不確定因素未先安排詳盡行程，抱著隨緣心態重返巴黎，也因近十年未再造訪，原打算每日睡飽後出門坐戶外咖啡館發呆也不錯，未料到了巴黎，珍惜能再訪的心情被喚醒，於是走成了行軍團，把握了七天巴黎時光，緊湊又豐盛滿滿。

● 巴士底歌劇院的充電：貝里尼歌劇《清教徒》

出發前大略看了巴士底歌劇院節目檔期，二月下旬檔期為貝里尼歌劇《清教徒》（I puritani），此劇除了有名好聽選曲之外，也是男女高音花腔天花板大挑戰。抵巴黎後於歌劇演出前一天至加尼葉歌劇院 Palais Garnier 參觀時，順便詢問是否仍有歌劇票，巴士底歌劇院 Opéra Bastille 和加尼葉歌劇院 Palais Garnier 是同一個售票系統。

到了加尼葉歌劇院，正門又不意外地施工遮敝，要想看它華麗的全貌需靠緣份。歌劇院購票參觀 15€，若預約導聆可更深入參觀。至購票櫃台詢問歌劇票後，正好剩一張三樓側包座位 27€，購票中納悶為何問姓名全名，原來票面上需打上姓名，這讓票多了點紀念性。

關於巴黎歌劇院購票優惠：未滿 26 歲之學生身份可買優惠價，一般人可排當日未售出五折票，演出前一小時開售，稱晚鳥票，但要提早排，但不見得能排到，有時候在正好在你前幾位就完售…

本場歌劇主要卡司

女高音 Lisette Oropesa / 男高音 Lawrence Brownlee

古巴裔美國女高音 Lisette Oropesa，目前被許多世界著名歌劇院邀約演出，她曾重達 95 公斤，但現在她的體重 56 公斤。2005 年參加 Metropolitan Opera National Council Auditions 獲獎後，紐約大都會歌劇院告知她：「如果你還想有任何機會，你必須解決體重的問題。」她開始減重，保持至今，聲音

與美貌兼具。與女歌者相比，男歌者們的身材較無此顧慮。巴黎歌劇院演出的一位女高音表示，「要求女歌手更加苗條是有現實原理的，在當代作品中常會要求我們敏捷地跳舞、跳躍，並同時讓人們扛著你。如果他們能從上千個女孩中進行挑選，第一輪被淘汰的肯定是胖女孩。」然而她也指出，她的男同事們並不用承受相同的壓力。「對於那些競爭壓力遠小於女高音的男高音們，只要他們有出現、並能上台演出就行了。」

Lisette Oropesa 從減重習慣開始成為素食主義者，還多次與先生參加馬拉松比賽，即使她認為「歌手應該發胖才能唱歌」也是一個無稽之談，儘管她強調自己對於瘦的程度並不在乎，但生活方式的改變對她有很多好處。她曾分享以下關於她如何讓自己成為健康歌劇演員的方式，重點如下：

- 1、跑步—養成每週跑步的習慣，發現對她的呼吸很有幫助。
- 2、健康習慣—無論你做什麼，堅持下去，尤其是可以養成健康習慣的建議。
- 3、戰鬥—對任何曾經超重的人來說，這都是一場戰鬥，但是努力堅持是有回報的，好處就在看得到的地方。
- 4、注意事項—她提到一些常見的歌手能做的和不做的；如食物給人的感覺是什麼？對聲音有什麼幫助？找到適合你的，因為每個人都不同。
- 5、日誌—多年來，她一直堅持寫簡單的飲食及鍛煉日記，弄清楚哪些食物和鍛煉給了積極的回饋，哪些讓生活更加辛苦，並找出什麼樣的休息和鍛煉計畫是最有利於個人。
- 6、心態—作為藝術家，精神狀態在我們生活中扮演著非常重要的角色。我們很容易緊張和不知所措，給自己留出時間和精力去積極思考是非常重要的。相信它有很大的力量，在很多情況下，它確實可以拯救你。
- 7、疾病—不管你喜不喜歡，歌手經常生病，這是對我們經常瘋狂和極端的生活方式的自然反應。她分享一些治療疾病的小技巧，什麼時候可以唱歌，什麼時候有風險。（看到她分享的小物中有龍角散喉糖）

目前馬不停蹄在世界各地演出的她說：「演唱人生就是一場不停的、真實的歌唱馬拉松！」這位女高音真的太有想法也太自律，令人佩服！

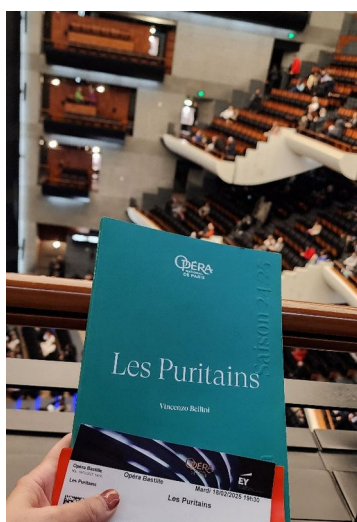
此劇我雖熟知幾首花腔女高音詠歎調，但劇沒完整看過，光聽第一幕就超佩服女高音，以為最累最花俏的應該結束，沒想到第二、三幕還是繼續極多技巧唱段，這位女高音唱來讓我聽得輕鬆，這絕對是極難的功力，花腔高音隨時噴發，男高音也是技巧難度高體力大挑戰。

男高音 Lawrence Brownlee 曾獲得 2001 年大都會歌劇院大賽（Metropolitan Opera National Council Auditions）的大獎（Grand Prize）、2017 年國際歌劇獎（International Opera Awards）年度最佳男歌手

（Male Singer of the Year）、甘迺迪中心（Kennedy Center）瑪麗安·安德森獎（Marian Anderson Award），以及 2021 年《歌劇新聞》（Opera News）大獎。此劇不只 high C 還要 high F，出現在第三幕 "Credeasi, misera, da me tradita" 後段，對他而言，那不是尖叫，而是自然紮實的聲音。他音量不算大，但聲音清亮，花腔滑順，音色美麗與圓潤的音質。

舞台設計極簡化卻又充滿，可動的建築框架透視感可營造房間或城門或廊道等空間視覺，如載下來的官方照。整體燈光及服裝色彩為暗色調，唯女主角全白，突顯出要角及純白。歌劇合唱團也非常令人感動，音色合諧圓融又有張力，團體肢體及站位變化移動緩慢優雅，兼具戲劇與舞蹈性，賞心悅目。謝幕看到巴黎歌劇院的台灣合唱指揮上台，台北師範畢業的吳淨蓮學姐，與有榮焉。

可能因我座位在三樓側包，剛開始女主角的聲音偏高，尤其合唱團加進時更明顯，和聲共鳴些微不合諧。不過這問題十分鐘後就消失，不知是演唱者調整了.....無論如何能欣賞這部歌劇，值回飛機票價。



● 老劇場的驚喜：《尤利西斯》音樂劇

去年因佛瑞歌劇《佩內洛普》執行製作，對尤利西斯（奧德賽）的延伸故事更深入了解。此行買了四天博物館通行證也為了可盡情欣賞希臘神話人物中的雕像及畫作。果然在進奧塞美術館 Musée d'Orsay 後第一眼就見到大理石雕像之因編織喪布而疲累，拿著梭子睡著的佩內洛普……另一個驚喜是在巴黎的老劇場正上演《尤利西斯》音樂劇。

這部音樂劇自 2024 年 10 月 6 日至 2025 年 4 月 27 日在 Théâtre de la Variété 劇院上演，由 Ely Grimaldi 和 Igor de Chaillé 創作的一部老少皆宜新音樂劇，取材於尤利西斯的冒險故事史詩，Guillaume Bouchède 執導。希望讓年輕人了解尤利西斯的希臘神話故事，也讓小朋友在音樂中回憶歷史課。

演出劇院 Théâtre des Variétés，1807 建造完成主演雜耍劇，1864 年巴黎劇院監管放寬，使得雜耍劇團得以上演奧芬巴赫的幾部重要作品，如《巴黎生活》、《強盜》、《美麗的海倫》和《地獄中的奧菲斯》，1974 年，它被宣佈為歷史古蹟。

原以為最低票價 15€ 應該要坐到邊疆區，沒想到被帶位姐帶到海景第一排，雖然最邊，但離舞台近可看得很清楚表演者們。劇場帶位是要給小費的，否則帶位者會一直站在旁邊說法文不離開……

可能因是平日白天，我的座位前後左右都有小小孩，整場有一半客群看來是爺爺奶奶帶著孫子一起來欣賞。但令人驚訝的是，開演前嘰哩呱啦的小朋友們，開演後完全沒有吵鬧或講話的聲音，他們非常投入聚精會神的看著音樂劇，當舞台上演員和觀眾互動時，小朋友也很踴躍回答，讓我佩服於這藝術教育紮根頗成功的國家。

音樂劇小巧精緻，不是大成本製作，但很到位。演出者全部約十人，除了尤利西斯男主角從頭到尾只飾一角，其餘演員都是一人分飾多角。故事從尤利西斯在特洛伊戰爭後，離開伊塔卡島十年將返國開始，在航海途中避開海妖迷惑，又遇瑟西將同行者被變成豬，以換得尤利西斯留下，直到尤利西斯找到機會重返家鄉，殺掉追求者們與佩內洛普團圓結束。全劇約 72 分鐘，劇本對話緊湊有趣，演員演技自然，唱功中上，我特別喜歡音樂編曲，迪士尼融合香頌歌曲風，流行及藝術性兼備。可惜音樂劇謝幕時不能拍照。

當晚與我在巴黎音樂院的聲樂老師有約，十幾年未見的老師已退休但仍康健，把《佩內洛普》歌劇書送給老師，老師說雖然看不懂中文，但書冊很美。她也說這部歌劇在法國幾乎沒演出了，台灣能演唱真不容易，我也將聲協去年 11 月演奏廳演出的舞台劇照與老師分享。



● 華麗與傳奇：加尼葉歌劇院

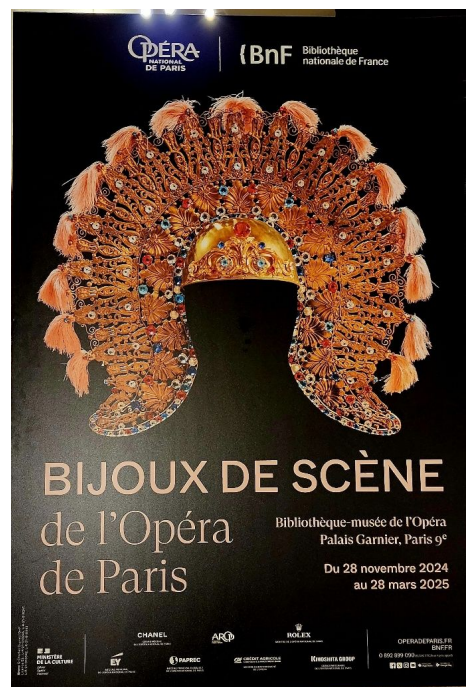
華麗又富神秘色彩的加尼葉歌劇院絕對是到巴黎必訪地之一，15€可入內參觀，但若想更深入地下或是進劇院廳內就必須配合導聆時間。本想在有限的七天行程入內欣賞芭蕾舞劇，檔期上演芭蕾舞劇 Onegin，二十世紀南非編舞家 John Cranko 作品，可惜票已售罄，無緣進音樂廳內。

目前歌劇院外觀因施工被遮罩，近期若想參觀需把握至 2026，因為它將自 2027 年中起閉院，進行為期兩年的整新工程；巴士底歌劇院也將在 2030 年中關上大門，踏入至少兩年的整建期。

加尼葉歌劇院的參觀重點：大理石主梯、天花板畫作及廊柱雕像、社交前廳、音樂廳內的包廂及水晶吊燈、穹頂畫作等。社交前廳直可媲美凡爾賽宮鏡廳的華麗。參觀區中有小小的歌劇藏書室，還有另一個特展『巴黎歌劇院舞台珠寶展』，展出時間從 2024/11/28～2025/03/28。

加尼葉歌劇院因音樂劇《歌劇魅影》而聞名世界，劇中的二個亮點：掉落水晶燈、魅影的地下水道...都是真有其事。位於第九區歌劇院廣場的歌劇院，在拿破崙三世皇帝的授意下於 1861 至 1875 年間建造，並由建築師夏爾·加尼葉 (Charles Garnier) 所設計。巴黎歌劇院被認為是新巴洛克式建築的典範之一，該劇院自 1923 年以來一直是法國的歷史古蹟，為當時世上最大的劇院。原名本是以其建築師命名的加尼葉歌劇院 (Opéra Garnier)，但因為建築的華麗，以及為巴黎歌劇團所用，又稱為加尼葉宮 (Palais Garnier)、巴黎歌劇院 (Opéra de Paris) 或直稱歌劇院 (Opéra)。1896 年一場展演廳水晶燈掉落砸死一人死的意外，啟發了小說『歌劇魅影』(Le Fantôme de l'Opéra)，被安德魯洛伊韋伯改編成熱門音樂劇。

1861 年加尼葉宮開工時，建築師發現建設地是一片沼澤地，工程團隊遇到了一個嚴重的問題——地下水不斷滲入工地。這片區域地下水位較高，加上靠近塞納河，使得水源無法徹底排乾。歷經 18 個月的抽水作業仍未成功，最終，加尼葉決定順應自然，建造一個大型人工蓄水池，以穩定地基並防止進一步的滲水問題。水池四周有拱頂，完全防水，可疏導水流，維護豪華建築的地基，位於舞台下方約 15 米處。這個神秘的湖泊，據說是創作《歌劇魅影》的靈感來源。這座水池如今仍存在，但無對外開放，被巴黎消防隊用作水上救援訓練場地。此外，據說安全人員曾養了一條 1.3 公尺長的鯰魚，讓這片神秘的水域更添幾分傳奇色彩。



● 樂器愛好者的天堂：音樂博物館

四天博物館通行證，經計算需參觀七所博物館以上才划算，最後四天正好走了七處，如果無法密集參觀，單獨購票其實比較划算，但若有通行證，可省下每間博物館都大排長龍買票的時間。

羅浮宮及奧塞美術館太多專業內容，就不在此介紹，推薦這間音樂人絕不可錯過的音樂博物館 Musée de la musique，它在巴黎東北方第 19 區音樂城中，整個音樂城的區域中除了博物館，還有國立巴黎高等音樂院 Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris（CNSM de Paris），及巴黎愛樂廳 Philharmonie de Paris。因為這區域離巴黎市中心較遠，如果待到晚上要特別注意安全。以前雖幾次到音樂城，但只進巴黎高等音樂院聽課聽表演，這是第一次參觀音樂博物館，展示樂器之豐富，驚為天人，太值得來訪了。

音樂博物館位於音樂城 Cité de la Musique，拉維萊特公園 Parc de la Villette 中。遊客可以在館內超過 2000 平方米的區域內看到 1000 種樂器和藝術品，包括烏龜吉他、孔雀琴、八度低音提琴（Octobass）是極罕見的樂器，全世界目前已知僅存三把、蛇形號（Serpent）16-18 世紀的管樂器，其彎曲的造型酷似蜿蜒的蛇…等稀有又有趣的樂器。

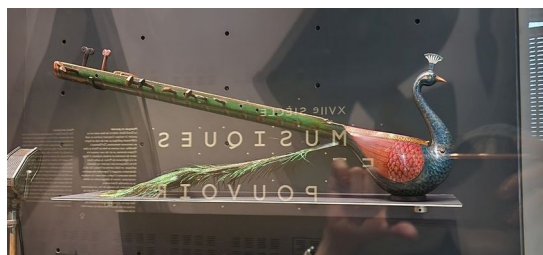
館內按時間順序介紹西方樂器，從十七世紀至今的西方音樂史和世界主要音樂文化的概況，藏品數量超過 8,000 件，類型涵蓋樂器、樂器元件、藝術作品、繪畫作品、書面文檔和攝影作品等等。其中在常設展覽空間展出的作品有近 1,000 件，包括國寶和傳奇樂器，蕭邦的鋼琴等。

1793 年 11 月 8 日，巴黎誕生一所音樂學院，該學院擁有一個樂器櫃（Instrument Cabinet），主要展示的是法國大革命期間，從那些不得不逃離國家的人們身上所沒收的藝術品。

1861 年，為了更好地發展音樂院，法國國家決定購買作曲家路易斯·克拉皮森（Louis Clapisson）的樂器收藏。1961 年，熱納維耶夫·德·尚布爾伯爵夫人（Countess Genevieve de Chambure）被任命為樂器博物館的館長，該博物館當時隸屬於巴黎國家音樂院，傳承了學院的樂器櫃。

1978 年，這些藏品從國家音樂學院轉為國家所有，建立一個新的博物館。1995 年，巴黎音樂城開放巴黎音樂院樂器博物館的收藏品。2015 年，音樂博物館與新建立的巴黎愛樂廳整合。博物館開放參觀、數位化轉型、與當代藝術創作對話，以及繼續將音樂融入全球藝術史等，同時優先對永久收藏品展示。

這段期間音樂博物館還有一個特展——拉威爾 Boléro。在固定時段進入展覽廳，先看波列露音樂影片，再入內參觀拉威爾展示品。這段影片是以獨特的方式聆聽 Boléro，巴黎管弦樂團圍繞著從頭到尾固定節奏的小鼓（caisse claire）呈螺旋狀排列，以突顯該樂器在樂曲中的核心。在大提琴指揮 Klaus Mäkelä 帶領下演奏這部作品。作品的音樂結構，透過影像的色彩呈現更加鮮明——藍色代表節奏，紅色代表旋律，黃色代表持續低音。這部 16 分鐘的影片帶來音樂上的沉浸式體驗，也透過視覺手法展現《波列露舞曲》的結構與層次。影片於 2023 年 10 月在巴黎愛樂廳拍攝，是巴黎愛樂音樂廳與 Arte France 聯合製作。展示區中有拉威爾使用的文具和表演用品、照片、作品相關資料等。



● 腳底水泡的巡禮：巴黎博物館及住行

巴黎有幾個博物館？超過 200 間，種類應有盡有。除了眾所周知的博物館，還藏著許多特色博物館，舉凡巧克力、葡萄酒、香水、及抽菸等，豐富多元涵蓋了藝術、歷史、自然、科學、時尚、美食等各個領域。巴黎每年五月有一日「博物館之夜」，今年在五月 17 日，可免費參觀博物館，五月到九月期間，每個月也會有最少 1-2 個大型活動，而今年有一個全新活動「古蹟之夜 La Nuit des Monuments」，這個活動在五月 1-3 日舉行，為期三天，跟博物館之夜不一樣的是，不只有博物館，還包括了修道院、莊園、劇院、風車，甚至是工業遺址。

這次我參觀的博物館列表供大家參考：

- 1、奧塞美術館 Musée d'Orsay
- 2、巴黎古監獄 La Conciergerie
- 3、羅浮宮 Le Louvre
- 4、羅丹美術館 Musée Rodin
- 5、軍事博物館 Musée de l'Armée
- 6、國立中世紀博物館 Musée national du Moyen Âge
- 7、音樂博物館 Musée de la Musique
- 8、聖禮拜堂 Saint-Chapelle

免費參觀如：雨果的家 Maison de Victor Hugo 和莎士比亞書店 Shakespeare and Company。另外也可訪橘園博物館 Musée de l'Orangerie（莫內巨幅睡蓮油畫）和畢卡索博物館 Musée Picasso。

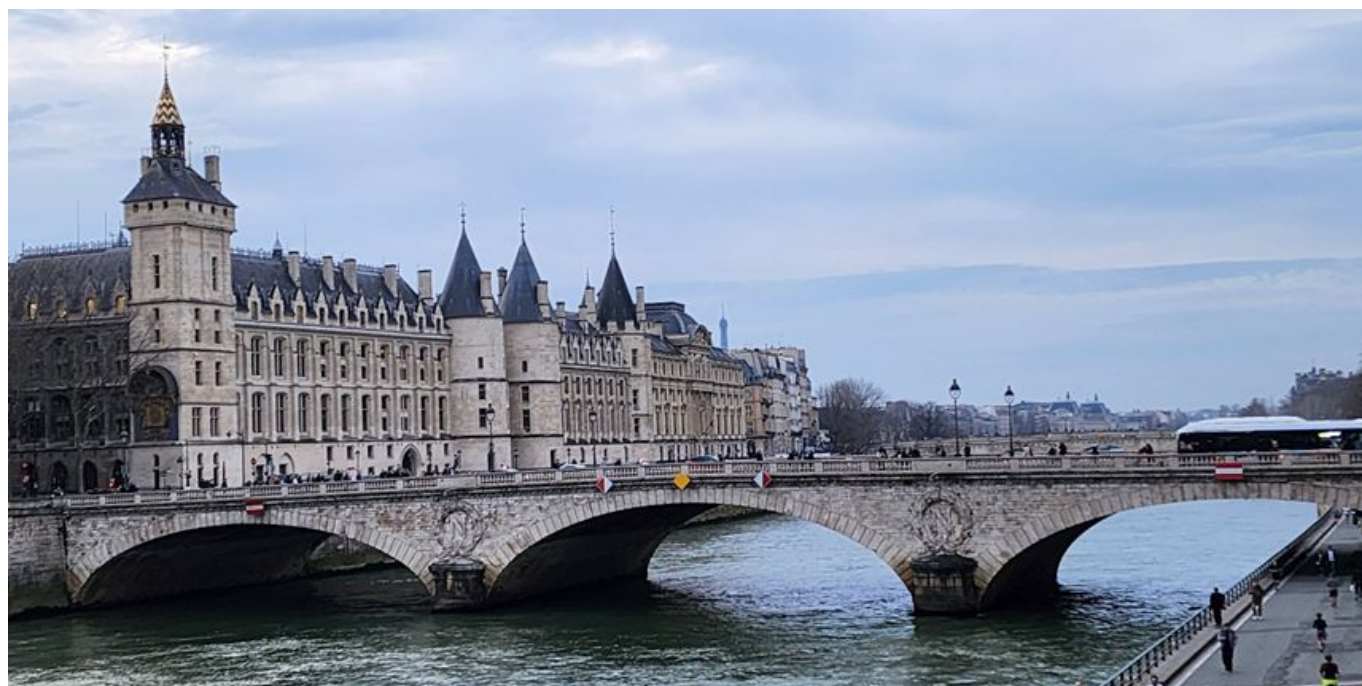
其中令我驚豔的是國立中世紀博物館，館藏豐富之外，展品精緻完整，尤其是宗教聖物及幾幅掛毯，中世紀手工精緻嘆為觀止。聖禮拜堂也是必訪，彩繪玻璃和窗花壯觀又美麗，如果時間足夠巴黎古監獄也可走走，就在聖禮拜堂旁，裡面有間瑪麗皇后被砍頭前關的小房間，進到裡面就是有一種淡淡地哀愁，古監獄導聆用的 AI 平板有各種語言翻譯且可直接對應播放每個房間動畫互動影音介紹，實用方便。

關於巴黎的住宿，地點位置選擇很重要，尤其是獨行女性，必住在大巴黎中心蛋黃區或帶一點左右的蛋白區，不要選擇北邊或東北，雖然那裏飯店的價格比較便宜，但因住宅人口複雜，尤其人生地不熟，有安全疑慮。入住飯店要有心理準備，室內狹小，可能大行李箱打開就沒有位子走路，也很正常，畢竟是寸土寸金的巴黎。如果介意，在選擇時可參考室內坪數再決定。十幾年前許多老飯店都沒有電梯，尤其是有歷史的建築，但目前普遍都增設了。這次我住宿的百年歷史建築飯店裡的小電梯，只能容納兩人，看得出是藉舊式螺旋梯的空間增建。地下室居然有簡易健身房設施，這

也讓我驚訝，法國人也突破了空調也是需注意的，訂房網站平台會標示有無空調，因巴黎建築老舊的不少，所以不像台灣飯店是不需考慮一定有的，選擇時多注意。

個人旅遊的交通可能還是得依賴地鐵，巴黎地鐵線非常密集又便利，雖然可能會隨時遇上罷工、施工或意外.....但至少都有各種路線可接，搭巴士較不建議，除非你做足功課。另外，也有像台灣的Ubike 公共腳踏車，這我也不建議大家當交通工具使用，短程或體驗尚可，原因是巴黎的道路規則不熟悉之下，腳踏車和汽機車有時候是相反方向，不熟路線騎自行車是危險的，巴黎交通狀況有時候比台北還要壅塞，單行道又特別多。

巴黎地鐵票買週票是最划算的。Navigo 週卡，開始、結束日期是不可以選擇的。「週卡」不像悠遊卡一樣是儲值多少錢扣多少錢，而是以「一週」為單位，但這個一週的效期是有所限制的，雖然可於預計使用當週前一週的禮拜五開始購買卡片，但無論何時想使用，開卡日都是週一 00:00，最後使用時間為週日 23:59:59，所以在星期一抵達巴黎開始玩的話，能將這張卡的價值發揮到極限。服裝穿著儘可能低調，尤其獨行，我帶來衣櫃內唯幾件暗深色衣服，斜背包較好過後背包，中長大衣及暖帽，最好就是沒人會注意的造型，畢竟亞洲面孔已很顯眼，儘量安全不被盯上較重要。但若有伴同行想拍美照做造型者，就請自行斟酌參考。





《領略聲音之美系列報導》

第 208 場 《秋之聲・漫漫風情》

製作人/導聆：紀美仰

演出者：紀美仰、林政勳、張殷齊、丁玉鳳 鋼琴合作/曾偉倫

時 間：2024 年 11 月 11 日(一) 19:00 -21:00

地 點：上海銀行大樓 2 樓多功能廳(台北市民權東路一段 2 號)

炎炎暑退，接續的是秋高氣爽，秋韻閒適；秋的色彩濃烈繽紛，宣告著歡慶秋收的豐盛。《秋之聲・漫漫風情》音樂會的第一首〈秋的序奏〉，選自海頓的神劇《四季》；在聽到那秋收的愉快步伐聲響後，音樂會就此展開。接著是神劇《四季》中，角色西蒙演唱的「看那寬闊的草地」，在歌頌勤勞方得收穫後，敘述秋獵的場景。接著兩首分別由德奧作曲家舒伯特及孟德爾頌譜曲的〈秋之歌〉，同樣的曲名，不同的詩人與作曲家，各描述出不一樣的秋景與感受。那麼就以不同語言的藝術歌曲帶領觀眾體驗、聆賞到更多樣化的秋意與延伸出的情感呈現；如法國作曲家佛瑞的〈秋〉與〈月光〉，義大利作曲家貝里尼的〈銀色月光〉與普契尼的〈陽光與愛〉，布拉姆斯的〈我倆漫步著〉。音樂會的上半場以法國作曲家拉威爾的〈浪漫曲〉、〈飲酒歌〉選自《唐吉軻德的情人》，在充滿豐富節奏與精彩的聲響中暫告一段落。

音樂會下半場，觀眾們先聆聽了舒伯特、布拉姆斯以及托斯第三位作曲家們的三首〈小夜曲〉後，再由義大利作曲家雷翁卡瓦洛的〈晨歌〉將其喚醒！接著是精彩的歌劇詠唱調，洛爾青的「快樂與愉悅」選自歌劇《偷獵者》，古諾的兩部歌劇：《浮士德》中的「向她表明我的愛」，與《羅密歐與茱麗葉》中的「啊 升起吧 太陽」。歌唱家們對於每首詠唱調的中熾熱的情感表達與音樂詮釋，讓觀眾的掌聲久久不歇。音樂會最後以三首中文藝術歌曲林聲翕的〈秋夜〉，黃友棣的〈桐淚滴中秋〉，以及林育伶的〈秋天的風吹〉引領大家回到秋之漫漫聲情。在觀眾熱情回饋的掌聲下，所有演出者帶領觀眾一起演唱〈秋蟬〉，在全場悠揚的歌聲中為本場音樂會畫下了美好的句點！



當日演出剪影



全體演出者合影



聲協理事長裘尚芬教授、常務理事孫清吉教授、上海商銀文教基金會呂毓卿執行長與演出者合影

《領略聲音之美系列報導》

第 211 場 《美術美聲在花蓮美術館》沙龍音樂會

製作人/男中音：彭興讓

導聆/女高音：陳景貽

演出者：參照文章內容

時 間：2024 年 12 月 29 日(日)下午 14:30~17:00

地 點：花蓮縣文化局花蓮美術館

《美術美聲在花蓮美術館》緣起

花蓮縣文化局繼 2022 年 5 月 21 日世界博物館日，結合「中華民國聲樂家協會」在石雕博物館策辦第一場《領略聲音之美～唱花蓮鄉頌、歌美聲樂韻》音樂會後廣受各界好評與殷切期待，2023 歲末在上海商業銀行和花蓮扶輪社共同贊助下，再度於當年 12 月 16 日午後，利用音響音效俱佳的石雕博物館主展館，舉辦精緻沙龍音樂會《領略聲音之美～讚心形之爆、賞美聲樂韻》邀集傑出樂壇菁英，共同演繹花蓮之歌、世界名曲、音樂劇及歌劇選粹等美聲盛宴，同時欣賞 2023 花蓮國際石雕藝術季「石宇宙～心形之爆」特展，透過美聲看見石雕，形塑「觀念」石雕之無限可能，將石雕博物館營造「如音樂廳般的高品質、自家客廳般的舒適感」。

2024 年持續獲得上海商銀及花蓮縣府文化局，和各界好友支持下，於歲末移師全新整建竣工的「花蓮美術館」中庭舉辦《美術美聲在花蓮美術館》。援例把演藝堂大鋼琴搬運過來，邀請國立東華大學藝術學院知名鋼琴家劉前院長惠芝教授美美合作，在此潔白高挑大廳內、善用多處寬敞窗台讓音樂家歡喜登場，充分發揮音樂和戲劇結合迷人特質，提供參演夥伴盡情高歌的絕佳氛圍。是繼去年二度石雕博物館音樂會後、第三屆東台灣特色聲樂饗宴。

「花蓮美術館」前身為文物陳列館，於 1983 年 12 月 25 日正式啟用，並於 2003 年更名為美術館。自 2021 年 12 月起進行封館大規模整修，歷經兩年工程終於 2023 年底竣工，於 2024 年 2 月 17 日重開揭幕開館，呈現全新的 CIS 品牌視覺形象及展出空間，並以「Hualien」、「Art」及「Museum」的英文縮寫 H、A、M 作為主視覺標誌，展現花蓮風景紋理，館舍定位以「靠海的美術館」，以漸層推波的線條，搭配淺海藍及海洋綠兩種色系重複拉伸，讓視覺高度延展，呈現浪花拍打海岸循序漸進的既視感，呈現當代設計美學；本設計於 2023 金點設計獎榮獲「年度最佳設計獎」傳達設計類獎項，顯示國內設計界評審對此視覺品牌的高度肯定。

美術館沙龍音樂會 聲樂家齊聚高歌

由花蓮縣文化局、中華民國聲樂家協會共同主辦的「領略聲音之美」系列音樂會第三屆花蓮場《美術美聲在花蓮美術館》沙龍音樂會，邀集十七位在地優秀音樂家、聲樂家於2024年12月29日午後齊聚花蓮美術館，以中庭和廊道為環境劇場，接連演出近廿首經典樂曲和花蓮之歌，吸引逾兩百位愛樂鄉親入場，用聽覺感受今年整修完工的美術館新貌。

現場貴賓雲集，包括文化局長吳勁毅、更生日報社長謝立德、立法委員傅崐其辦公室主任陳仲敏、花蓮縣政府北區服務中心副主任張治華、吉安鄉公所主任武玉智、康寧診所院長楊代雲醫師、花蓮縣社區大學校長沈君茹、國立東華大學人文學院前院長黃宣衛等齊聚聆賞。

這場沙龍音樂會邀請聲樂家協會資深常務監事的花蓮文化薪傳獎前奧地利歌劇院音樂家-彭興讓、偕同聲樂家協會現任秘書長的旅美聲樂博士-陳景貽共同擔任節目導聆。彭興讓表示，美術館雖非專業規格的音樂廳，但挑高的中庭和多變的穿堂、窗台，卻能營造出讓樂聲穿透的音場；今年援例動用演藝堂平台鋼琴在中庭為主舞台，將雙層樓道打造為「環境劇場」，並有藝術展品為佈景，音樂家穿梭其間盡情高歌。

演出陣容龐大，號召花蓮樂壇名師聯袂菁英新秀齊聚，包括鋼琴家劉惠芝、小提琴家吳柏熹、合唱指揮家彭翠萍、女高音陳景貽、蔣秀侖、周錚、蔡雅惠、林瑋庭、施孟嫻，女中音李惠敏，男高音蕭士淳、伊祭·達道，男中音彭興讓、葉日陞、陳俊宇、鍾信謙，男中低音林許棟等。

上半場節目以全體合唱「花蓮鄉頌」郭子究《你來》揭開序幕，接著由太魯閣族伊祭·達道獨唱自己創作的太魯閣族語《主禱文》，然後由蔣秀侖、周錚、蔡雅惠演唱花蓮作曲家洪崇焜的「花蓮藝術歌」《踏莎行》，葉日陞獨唱彭興讓編曲的客家歌《平板山歌仔》、林許棟獨唱呂金守創作的台語歌《阿清伯》。接著由彭興讓領軍全體聲樂家，邀請謝立德等貴賓上台與聽眾合唱耳熟能詳的《綠島小夜曲》，李惠敏先後與陳俊宇、葉日陞二重唱，演出湯華英客家風情選粹《水花》和《濃濃公濃濃婆》，中場休息前，特別安排兩首黃自的清唱劇「長恨歌」選粹「山在虛無飄渺間、七月七日長生殿」，由彭興讓演唱唐明皇、陳景貽演唱楊貴妃，搭配優美女聲三部合唱襯托。

下半場節目則以經典音樂劇、歌劇選粹為特色，首先由伊祭·達道、蕭士淳輪番演唱唐尼采第《Una furtiva lagrima 一滴美妙的情淚》開場；蔡雅惠獨唱莫札特《Una donna a quindici anni 年輕的姑娘應該懂得》；蔣秀侖獨唱莫札特《E amore un ladroncello 愛情像似小偷嗎？》。林瑋庭獨唱貝里尼《Qui la voce sua soave 他那優雅的歌聲》；陳俊宇、鍾信謙和林許棟輪番演唱唐尼采第《Bella siccome un angelo 美若天仙下凡》；周錚獨唱唐尼采第《Quel guardo il cavaliere 那動人的目光直射騎士的心

房》；施孟嫻獨唱古諾《Je veux vivre 我願活在美夢中》。陳景貽獨唱伯恩斯坦《Glitter and be gay 紙醉金迷》；最後全體演唱傑瑞·巴克《Sunrise, sunset 日昇日落》。成功獲全場聽眾如雷掌聲，伊祭·達道、蕭士淳再度上台，搭配全體演唱普契尼《Nessun dorma 公主徹夜未眠》，以及首尾呼應的「花蓮鄉頌」郭子究《回憶》，讓全場嘉賓都聽得如癡如醉，散場後仍陶醉其中。

第三屆《美術美聲在花蓮美術館》花蓮場音樂會，是聲協在全台各地策辦的「領略聲音之美」系列第 211 場次。在東台灣有限藝文資源下，仍獲得全體參演夥伴熱血支持，三度共同為花蓮樂壇注入活水清流。《美術美聲在花蓮美術館》沙龍音樂會演出時，巧遇午後燦爛陽光射入大廳，更讓聲樂家們的悠揚歌聲、共振出洄瀾美展絕妙的藝術感動。大家都表現超讚，演出順暢圓滿而美好。透過館藏視覺作品讓美術聽見音樂，共同延續了「花蓮的石頭在唱歌」精神，成為東臺灣美聲歌唱之典範音樂會。

參演人員

劉惠芝/鋼琴 彭翠萍/合唱指揮 吳柏熹/小提琴 周 錚/女高音 林瑋庭/女高音 施孟嫻/女高音
蔡雅惠/女高音 蔣秀侖/次女高音 李惠敏/女中音 葉日陞/男中音 伊祭·達道/男高音
林許棟/男中低音 陳俊宇/男中音 蕭士淳/男高音 鍾信謙/男中音



(圖一)在鋼琴、小提琴伴奏下，全體聲樂家在花蓮美術館中庭齊聲高歌。



(圖二)更生日報社長謝立德（左二起）、康寧診所院長楊代雲醫師、
花蓮縣社區大學校長沈君茹，應邀與聲樂家同台歡唱。

《領略聲音之美系列報導》

第 212 場 《老師教我唱的歌》

製作人：陳昭惠

導聆：老師教我唱的歌

演出者：足立育子 袁長穗 林義偉 鋼琴合作/陳昭惠

時 間：2025 年 1 月 13 日（一）19:00-21:00

地 點：上海銀行大樓 2 樓多功能廳(台北市民權東路一段 2 號)



在成為音樂家的學習過程中，我們都曾遇到悉心指導並給予啟發的老師，他們總是用心栽培並迫切地希望我們成長，不僅在台前幕後支持鼓勵我們，也在關鍵時刻成為指引我們的明燈，而這樣的羈絆就是在口傳心授的音樂世界中最溫暖且珍貴的傳承。

這場演出為聲樂家協會與上海商銀合作主辦「領略聲音之美」逾 200 場以來，首次由鋼琴家擔任製作人。陳昭惠以聲樂家協會副秘書長兼樂集執行長身分，承接 2025 年首場領略聲音之美的製作，同時為感念大學時期因唐鎮老師的引領而進入聲樂鋼琴合作領域，並在當時由老師推薦加入聲樂家協會，將音樂會主題訂為《老師教我唱的歌》，攜手唐老師的三位學生共同演出，與觀眾分享與唐老師之間的師生情誼與故事。

三位聲樂家袁長穗、足立育子與林義偉，分別為 60、50 和 40 歲三個不同年齡層的歌者，因為和老師學習的時間與各自的狀態不一樣，他們參與了老師不同階段的人生與教學，同時也因為每個人獨特的性格，與老師的相處有完全不一樣的互動方式。相同的是，三位聲樂家都謹記老師的教導啟發，並秉持老師給予的信念，持續地站在舞台上。

音樂會上半場以三位演唱者穿插敘述與唐老師學習的經歷，同時分享具有特殊意義歌曲的方式進行。首先由大學長袁長穗演唱兩首義大利文歌—喬大尼《我親愛的》(Giuseppe Giordani: *Caro mio ben*)以及托斯第《理想》(Francesco Paolo Tosti: *Ideale*)，之後由足立育子分享了唐老師教她的第一首德文歌—舒伯特《野玫瑰》(Franz Schubert: *Heidenröslein*) 以及第一首法文歌—佛瑞《夢醒後》(Gabriel Fauré: *Après un rêve*)。林義偉則為觀眾帶來古諾 (Charles Gounod, 1818-1893) 歌劇《浮士德》中〈聖潔的小屋〉(*Salut! Demeure chaste et pure* from Opera "Faust")與《羅蜜歐與茱麗葉》中〈啊！讓太陽升起〉(*Ah! lève-toi, soleil* from Opera "Roméo et Juliette")，並分享許多和老師相處的趣事。

接續義偉帶來的歌劇選曲，日籍女高音足立育子與觀眾分享唐老師鼓勵她挑戰歌劇中經典的日本女性角色，演唱普契尼《蝴蝶夫人》中〈美好的一日〉(Giacomo Puccini: *Un bel dì vedremo* from Opera "Madama Butterfly")，而男高音袁長穗也暫時充當劇中的負心漢，為觀眾演唱〈再見，華麗的庇護所〉(*Addio fiorito asil*)。音樂會上半場在威爾第《茶花女》中的二重唱〈告別巴黎〉(Giuseppe Verdi: *Parigi, o cara* from Opera "La Traviata") 結束。

下半場演唱經典的中文藝術歌曲《玫瑰三願》、客家民歌《落水天》、日文藝術歌曲《荒城之月》與《浜辺之歌》，以及當代中文藝術歌曲賴德和/向陽《咬舌詩》，展現與上半場截然不同的音樂風格，也展現三位歌者各自擅長的曲目類型。最後由三位演唱者共同帶來黃永熙/毛羽《懷念曲》，為這場音樂會畫下句點。

感謝上海商銀、聲樂家協會與所有到場聆聽的觀眾，希望大家能從我們的分享中稍微體會音樂傳承之美。我們會帶著老師的教誨，抱持感恩的心，繼續努力地站在台上與觀眾們分享音樂。



唐鎮（1936-2016）

《領略聲音之美系列報導》

第 213 場 《從拿波里民謠認識歌劇王國義大利》

製作人/導聆：袁長穗

演出者：陳盈伶、許德崇、袁長穗 鋼琴合作/Edoardo Lanz

時 間：2025 年 2 月 17 日（一）19:00-21:00

地 點：上海銀行大樓 2 樓多功能廳(台北市民權東路一段 2 號)

"從拿波里民謠認識歌劇王國義大利"音樂會中的靈魂人物-----義大利鋼琴家 Lanza 教授

這場是上海商銀文教基金會主辦、中華民國聲樂家協會製作之第 213 場領略聲音之美音樂會。參與演出者除了製作人男高音袁長穗老師、女高音陳盈伶老師和男中音許德崇外，我們特別邀請遠至義大利鋼琴家 Edoard Lanza 教授擔任鋼琴合作，在今年的 2 月 17 日於上海銀行總行大樓 2 樓的多功能廳舉辦。

這位義大利籍鋼琴家 Lanza 教授自第一次來台擔任當時校名還是國立藝術學院客座教授時代，迄今已 26 年了，每次都是風塵僕僕不遠千里而來，為提升台灣的義大利古典美聲貢獻所能。Lanza 教授在義大利成名非常早，許多義大利籍知名聲樂家如男高音 Carlo Bergonzi、男中音 Renato Bruson 都是多年的合作夥伴，舞台經驗常豐富，可謂學養俱豐的音樂家。相信在台灣學習聲樂者多少都曾與他結識、上課或共同合作演出經驗，更有些國內鋼琴家也曾向他請益如何擔任優秀的鋼琴伴奏、一起研究音樂風格和鋼琴彈奏技巧等等，而獲得相當寶貴的經驗傳承。而我有幸在 10 餘年前經女高音陳盈伶老師引薦認識後，每年在他來台期間跟他學習義大利的美聲唱法、義大利音樂風格詮釋和義大利文吐字和旋律結合的精髓。。而在這十幾年的學習後，慢慢在這最近兩三年開始有了些許心得，讓自己在舞台表現上更加紮實，老狗還能學習到新把戲，內心更是滿心歡喜。

在這十來年中，深切感受到 Lanza 教授對演唱者演唱義大利歌曲時如何保持樂句 legato 的堅持。呈現一個完整綿密絲滑樂句，不只要長拍或多個小節間，才要注意樂句的連貫，即使是一個小節內的幾個音符間，也是有同樣的要求。另外對義大利文吐字時，要注意語韻 Rubato 的問題，這種屬音樂美學的表現，即便是在義大利留學多年甚或是義大利母語的歌唱者，在唱歌吐字時，都是需要講究與注意的。以我個人經驗是避免在一個字的每個音節間都使力的習慣，不要在吐字時像竹子般，有一節一節的刻痕，這樣就破壞了聲線流暢的美感，進而能達到 Legato 的要求；另外注意吐字時母音長短的表現，我們在講話時會因情緒而強調出音節的不同長短，要把這樣的情緒一樣呈現在歌唱上，在歌譜的拍點內（甚或拖/搶拍），讓唱歌咬字時稍 Rubato 的變化，這會讓唱歌時更感性動人。

以上點滴野人獻曝，祝大家歌唱、事業、人生都能美滿大豐收！



演出者合影



本會理事長、理監事、主辦單位與演出者合影



演出當天觀眾熱烈反應

《領略聲音之美系列報導》

第 214 場 《寓永的巴洛克聲樂室內樂》沙龍音樂會

製作人/導聆：黃世欣

演出者：女高音/黃世欣 男中音/李增銘 古長笛/簡志賢 鋼琴合作/林瑞萍

時 間：2025 年 3 月 31 日(一)下午 19:00~21:00

地 點：上海銀行大樓 2 樓多功能廳(台北市民權東路一段 2 號)

這場巴洛克音樂會，對我而言不僅是一場音樂饗宴，更是一場深刻的學習與交流之旅。從籌備到演出，每一個細節每一次都讓我對巴洛克音樂有了更深一層的體悟，也更加珍惜與夥伴們共創的美好時光。這場音樂會的核心不僅是將巴洛克音樂的精髓展現給觀眾，更是希望藉由這些精緻而富有深度的樂曲，讓更多人感受到那個時代的藝術魅力與文化精神。

音樂的選曲與詮釋

我們的曲目選擇涵蓋了巴洛克時期幾位最具代表性的作曲家，如約翰·塞巴斯蒂安·巴赫（Johann Sebastian Bach，1685-1750）、喬治·弗里德里希·韓德爾（George Frideric Handel，1685-1759）以及喬瓦尼·巴蒂斯塔·裴高雷西（Giovanni Battista Pergolesi，1710-1736），其中巴赫與韓德爾更是同年出生的當代卓越音樂家，一個長期為教會工作，一個遠赴英國效力，他們的音樂作品不僅在當時的歐洲影響深遠，至今仍然是音樂史上重要的璀璨篇章，每一首樂曲都蘊含著豐富的音樂語彙與細膩的情感表達。

由簡志賢老師開場的巴赫《E 小調長笛奏鳴曲》以清亮而流暢的旋律帶領觀眾進入巴洛克時期的古長笛世界。長笛的輕盈音色與穩健的鋼琴低音(當時是大鍵琴)交織出一種平靜對位和聲，兩方互不干擾卻又相互碰撞，彷彿讓人穿越時空，回到十八世紀精緻不失恬淡的生活，深深也感受到那份純粹的音樂精神。這首作品結構嚴謹，卻極具流動性，每一個樂句的起承轉合都充滿了巴赫音樂的智慧與深度。

接下來，我演唱了韓德爾的詠嘆調《甜美而靜謐》與《奔放的玫瑰綴滿大地》。韓德爾的聲樂作品以其優美的旋律與精緻的語法聞名，這兩首曲子更是展現了巴洛克時期對於抒情與情感表達的獨特手法。演唱時，我特別注意每一個音符的精確性，並試圖在歌詞與休止符之間尋找最完美的契合點，簡老師也告訴我樂句在巴洛克時期不一定在聲響上要十分地飽和，因為當時的樂器其實發展也並未完全，必須有很多的音符製造出連續地聲響，而我則是當下是盡可能讓聽眾沉浸在這份音樂所描繪的詩意世界中。

接下來李增銘老師的演唱更是點亮了整場音樂會，特別是他詮釋的韓德爾歌劇詠嘆調〈Where'er You Walk〉，旋律優美、情感奔放，讓人彷彿置身於神人之間的幻想世界；這首曲子的旋律簡潔有力，小音符甚多，他的詮釋讓整個樂曲充滿張力感，令聽者大飽耳福。而當他演唱巴赫《聖誕神劇》選段〈偉大的主，強大的君王〉時，氣氛則瞬間轉為莊嚴肅穆，透過強烈的音樂張力與莊重的詮釋，展現出宗教音樂的神聖性與崇高精神，彷彿讓人置身於宏偉的大教堂之中，透過音樂感受來自天上的神聖光輝。

巴赫的宗教與世俗音樂

下半場的演出由我演唱巴赫的《聖約翰受難曲》選段〈我跟隨著你〉，這是一首充滿敬虔與信仰力量的作品，首演於1724年的萊比錫聖尼古拉教堂，與約翰福音的經文緊密相連。整部受難曲分為兩大部分，音樂貫穿全曲，在中場由牧師進行證道，讓整場演出充滿宗教儀式感。我在演唱時，特別專注於歌詞的內涵，試圖透過聲音傳達出信仰的力量，讓聽眾能夠感受到這部作品所蘊含的神聖與莊重。緊接著的《咖啡清唱劇》則為整場音樂會帶來了截然不同的氣氛。這部作品以幽默風趣的方式描繪當時德國社會對於飲用咖啡的爭論，展現出巴赫在音樂創作上既嚴謹又富有戲劇性的特質。這首清唱劇中的角色生動鮮明，音樂活潑輕快，使得整個現場充滿歡樂的氛圍，讓觀眾在欣賞音樂的同時，也能一窺巴洛克時期世俗音樂的趣味。

壓軸演出：裴高雷西的幕間劇《管家女僕》

壓軸演出是年輕的裴高雷西的喜歌劇《管家女僕》，這是一部充滿戲劇張力與詼諧風格的作品，音樂風格輕快活潑，李增銘老師在其中飾演嚴肅而又帶點滑稽的管家，而我則與他共同演繹了一場妙趣橫生的二重唱。兩位角色之間的曖昧情愫，在歌詞與旋律的交錯中若隱若現，讓觀眾既感受到角色內心的掙扎，又能享受戲劇性的幽默與趣味。我們的詮釋讓這部經典作品充滿了戲劇張力與音樂表現力，在平靜莊嚴的巴洛克音樂中成為當晚演出的亮點。

結語與感謝

這場音樂會之所以能夠圓滿成功，除了台上音樂家的精湛演出外，也要特別感謝所有幕後的支持者與協助者。特別感謝上海商銀的呂毓卿秘書長長期推動藝文活動，讓音樂能夠持續被更多人聽見。中華民國聲樂家協會裘尚芬理事長與孫清吉前理事長，也一直默默支持我們，確保活動的順利進行。當然，還要感謝所有前來觀賞音樂會的朋友們，因為有你們的熱情與鼓勵，才讓這場音樂會真正發揮其價值，成為一次動人的音樂盛宴。

這次的巴洛克音樂會對我而言是一場穿越時空的文化旅程，讓我更加理解當時音樂與社會文化的緊密關聯，巴洛克式的小音群在在挑戰音樂家的功力，完全馬虎不得。音樂的力量不僅能夠觸動人心，更能夠跨越時代與文化，成為人類共同的藝術語言。領略聲音之美的活動是上海商銀與聲協固定合作推出的例行性音樂會，感謝上海商銀長期對聲協的照顧，讓更多優秀的音樂家得以在舞台上發光發熱。



演出音樂家(左至右)-簡志賢/林瑞萍/黃世欣/李增銘



演出巴赫宗教清唱劇 BWV140 《我的朋友就是我》



會後大合照



會後與貴賓前輩合照左至右

莊嘉元董事長/呂麗莉老師/林暉執行長/簡志賢老師/黃世欣老師/
林瑞萍老師/裴尚芬理事長/孫清吉教授/呂毓卿秘書長/李增銘老師

《聲協活動》

外縣市領略聲音之美場次表

項次	縣市	主題	時間及地點	製作人
218	桃園	夏日假期	06/13 (五) 武陵高中演藝廳	賈皓雪
219	苗栗	「樂」進你心	07/13 (日) 苗栗縣文觀局中正堂(暫定)	蔡雲任
223	台東	歡唱吧！朋友	09/15 (一) 台東專科學校	郭美女
暫定	台中	在愛中旋舞	暫定 10 月 東海大學表演廳	鍾心欣
暫定	南投	待定	10/25(六) 埔里藝文中心	全昱
暫定	高雄	待定	暫定 11 月	林健吉
暫定	宜蘭	詩歌 v.s. 美聲	11/29 (六) 礁溪教會	林幼玲
暫定	花蓮	待定	暫定 12 月	彭興讓

註：以上場次皆為暫定，詳情以本會官網為主

中華民國聲樂家協會 114 年度行事曆

年	月	日	星期	工作項目	主辦
114	1	1	三	元旦(放假一天)	
		13	一	領略聲音之美臺北場，陳昭惠老師製作：老師教我唱的歌	上海商銀
		27	一	農曆春節假期 1/27~2/2	
	2	8	六	補上班日	
		17	一	領略聲音之美臺北場，袁長穗老師製作：從拿坡里民謠認識歌劇王國義大利	上海商銀
		28	五	二二八和平紀念日(放假一天)	
	3	15	六	南海扶輪社聲樂獎學金比賽	南海扶輪社
		30	日	第十一屆第四次理事會暨第三次監事會	本會
		31	一	領略聲音之美臺北場，黃世欣老師製作：雋永的巴洛克聲樂室內樂	上海商銀
	4	3	四	兒童節及民俗掃墓節(放假二天)	
		12	六	聲協之友會	本會
		21	一	領略聲音之美臺北場，張美莉老師製作：歌詠詩情，美好時光	上海商銀
		27	日	聲協會員大會	本會
	5	1	四	勞動節(放假一天)	
		3	六	2026 新秀音樂會甄選	本會
		12	一	領略聲音之美臺北場，白玉光老師製作：軍歌的發展與演唱	上海商銀
		30	五	端午節(放假一天)	
	6	9	一	領略聲音之美臺北場，陳景貽老師製作：環遊迪士尼	上海商銀
	7	14	一	領略聲音之美臺北場，陳譽晨老師製作：愛情、香檳、華爾滋·輕歌劇選粹	上海商銀
	8	11	一	領略聲音之美臺北場，李郁茹老師製作：當代台語藝術歌曲之夜	上海商銀
	9	1	一	中華民國聲樂家協會 第 25 屆新秀音樂會-聲聲相續	本會
		8	一	領略聲音之美臺北場，蔣啟真老師製作：小約翰史特勞斯誕辰 200 週年-輕歌劇《蝙蝠》選粹	上海商銀
		21	日	第十一屆第五次理事會	本會
	10	2	四	《波卡的綺想旅程》 約翰·史特勞斯二世 200 周年誕辰紀念音樂會	本會
		6	一	中秋節(放假一天)	
		10	五	國慶日(放假一天)	

114		13	一	領略聲音之美臺北場，林鄉雨老師製作：與神同行-西方古典音樂家們的信仰與創作	上海商銀
	11	10	一	領略聲音之美臺北場，邱玉蘭老師製作：待定	上海商銀
		18	二	《華爾滋的奇幻旅程》約翰·史特勞斯二世 200 周年誕辰音樂會	本會
	12	8	一	領略聲音之美臺北場，陳允宜老師製作：花枝招展	上海商銀
		10	三	《蝙蝠》Die Fledermaus 約翰·史特勞斯二世 200 週年誕辰紀念音樂會	本會
		21	日	第十一屆第六次理事暨第四次監事會	本會